9-7-63
Nr 28
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

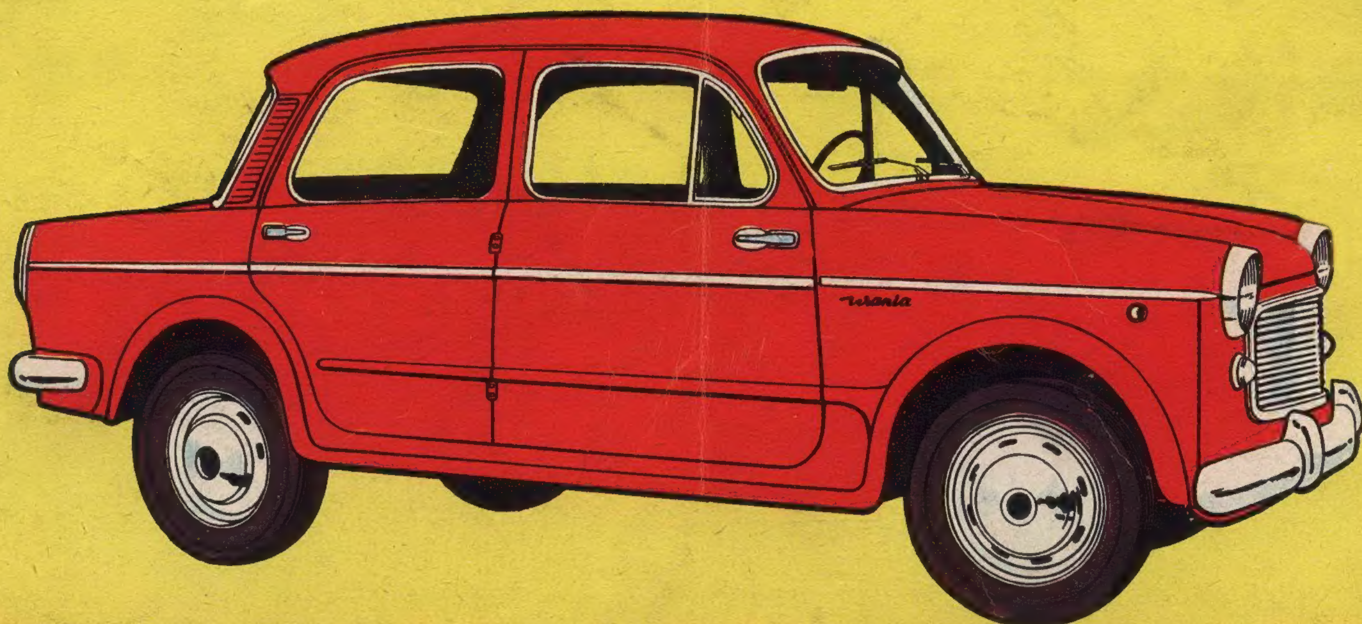


GROTE PRIJSVRAAG JEUGDBLAD KUIFJE

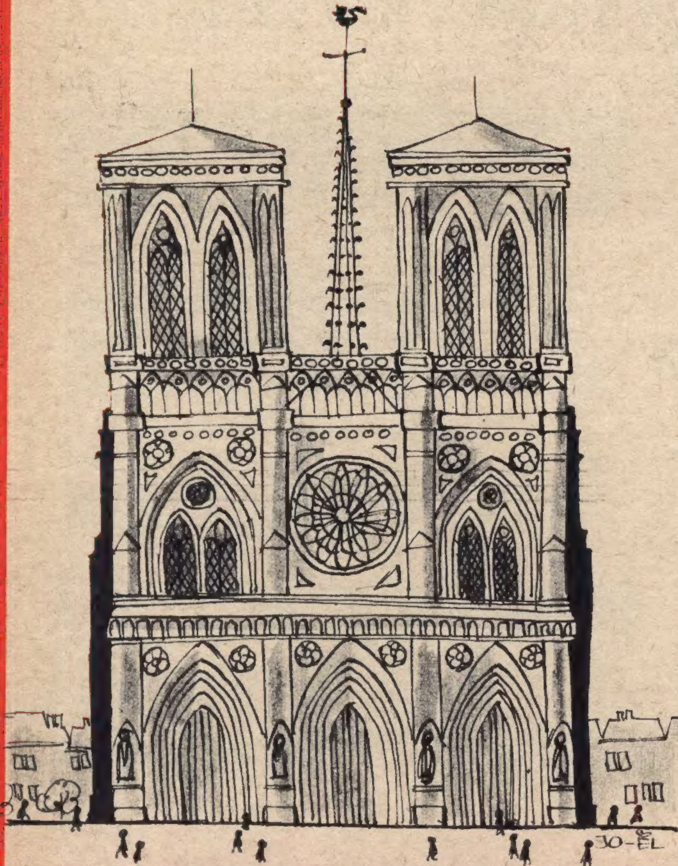
800.000 F. prijzen
(57.000 GULDEN)

1e prijs :

FIAT
urania



We bouwen een



IS er eigenlijk wel iemand die zich er op beroemen kan een kathedraal te hebben gebouwd ? Je zult zeggen : de bouwmeesters die de plannen hebben getekend en de werkzaamheden leidden hebben de kathedraal gebouwd. Maar wat zou er van de bouw terecht gekomen zijn indien ze niet een heel leger timmerlieden, metselaars, beeldhouwers, schilders en nog veel meer mensen tot hun beschikking hadden gehad ! En denk je dat de metselaars of de timmerlieden een kathedraal zouden hebben kunnen bouwen zonder bouwmeester, ingenieur of architekt ?

Nu zou je de zaak ook anders kunnen bekijken en zeggen : iedereen heeft de kathedraal gebouwd. En inderdaad, langzaam, steen voor steen, werd de kathedraal opgetrokken. Het duurde eeuwen en iedereen droeg er het zijne toe bij. Je zou de wereld met een kathedraal kunnen vergelijken. Allemaal bouwen wij mee om de wereld mooier en beter te maken ! Alleen komen we er nooit. We moeten de handen in elkaar slaan en samen bouwen. Langzaam maar zeker ! Net zoals oudtijds de kathedralen werden gebouwd !

Kuifje

KATHEDRAAL

PEPER EN ZOUT



WE hebben aan twee tekenaars van het jeugdweekblad KUIFJE gevraagd, wat zij van de vakantie denken en waar zij dit jaar hun vakantie zullen gaan doorbrengen.

Hier is het antwoord van Frans Craenhals, de geestelijke vader van Pom en Teddy.

— Na een hele hoop heen en weer gepraat wordt eindelijk de reisroute uitgestippeld, waarna met veel geren en gedraaf de koffers gepakt worden. Vervolgens wringt men zich met veel levensgevaar tussen de rijen auto's door, die in zwermen op de naar benzine stinkende wegen krioelen. Dan kom je eindelijk aan op de plaats van bestemming waar het hartstikke druk is en waar lawaaierige transistors om het hardst staan te brullen... Nee, daar pas ik voor ! Van zo'n vakantie kom je nog uitgeputter terug, dan je was voor je wegging.

Ik heb een heel klein boerderijtje ontdekt, ergens in een heel klein gat en daar ga ik met mijn huisgezin de vakantie doorbrengen. Oh ja... misschien ga ik nog wel eens anders op vakantie, maar dan moet ik eerst niet meer zo veel werk hebben en... vervolgens moet ik ook goed uitgerust zijn !

Mittéi, de tekenaar van de 3 Llen zegt :

Vakantie ? Meesterlijk. Alleen... ik ben er een beetje bang van. Ik moet namelijk altijd denken aan die andere tekenaar, die ieder jaar tijdens zijn vakantie voor minstens 30.000 F onkosten aan zijn auto heeft !

*Ik woon op het platteland, dus wat dat betreft heb ik het hele jaar door vakantie. Maar als ik dan nog eens een weekje of twee **HELEMAAL NIET** hoef te werken, is het natuurlijk nog heerlijker.*

Mijn weekenden breng ik meestal in de Ardennen door, waar ik voor mijn liefhebberij aquarellen schilder.

★

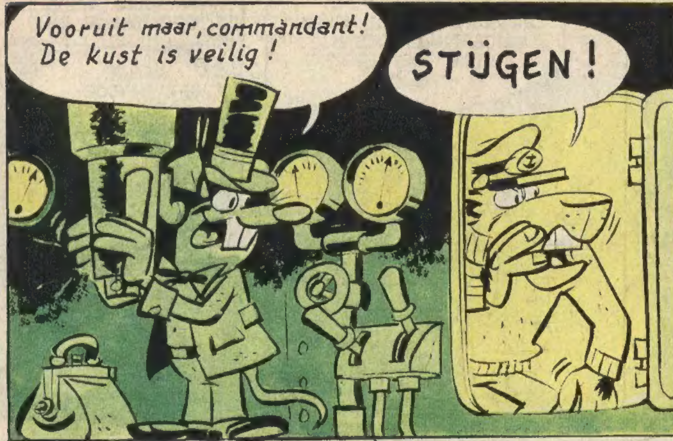
*Op 13 juli is er groot feest. **HUGO**, de tekenaar van « **DE GOUDEN SLEUTEL** » viert dan namelijk zijn verjaardag. Je hebt beslist van zijn geestig en vlot verhaal genoten. Stuur hem eens een felicitatiekaartje!*

A. Babbelkous

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN CHLORO LEIDT DE AANVAL !

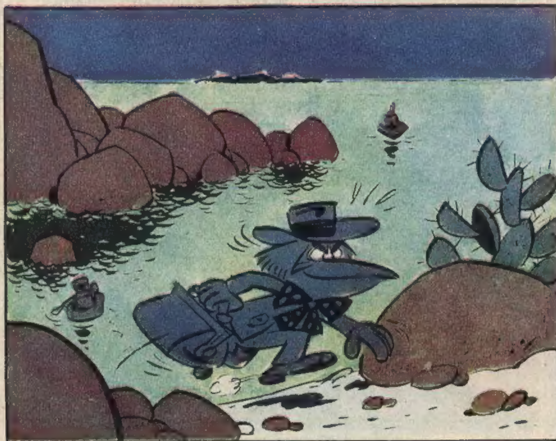
Chloro en Minimum zijn gemobiliseerd. Midden in de nacht is Chloro met een schok wakker geworden, omdat hij een nachtmerrie had, waarin Anthraciet dreigend op hem afkwam.

TEKST EN TEK. VAN P. Macherot

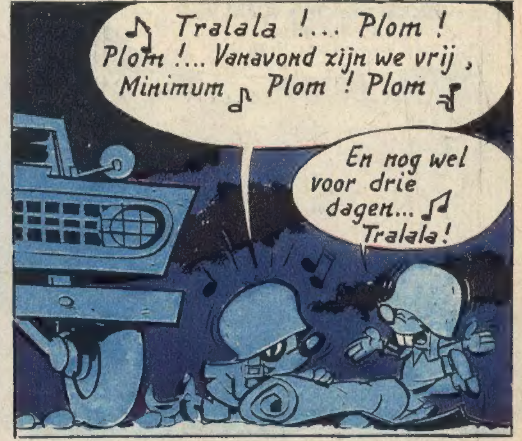






















(vervolg blz. 9)



L.L.L. in DE UIL RO

























EPT 3 MAAL

TEK.: MITTEÏ * TEKST: M. VASSEUR

De 3 Lien zijn in de val van «De Uil» gelopen. Hoe zullen ze er uit kunnen komen ?

























MET DE MEDEWERKING VAN TIBET.

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

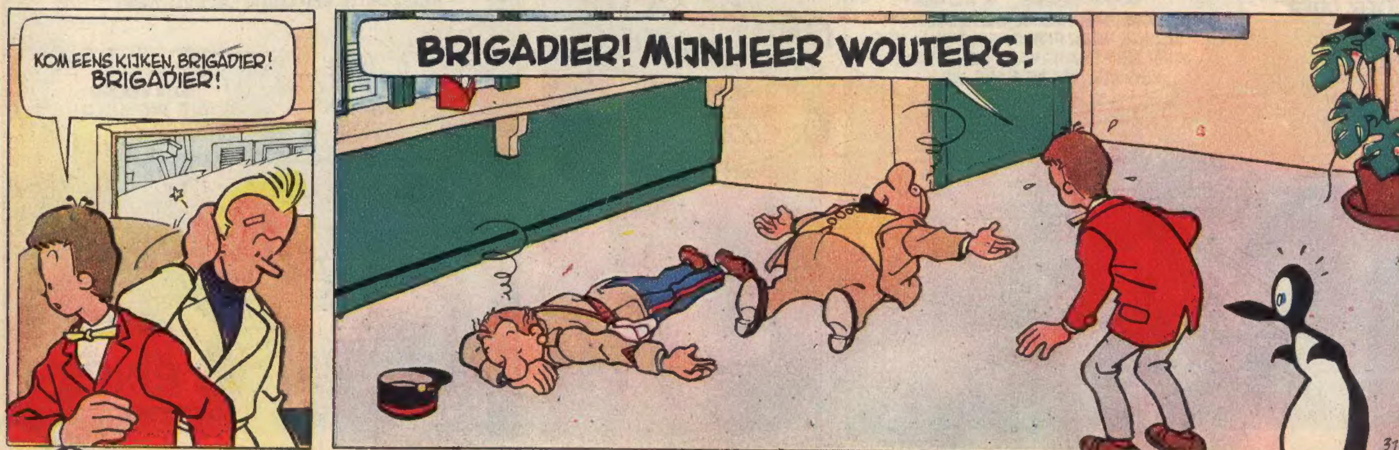
Kees  Klaas

Klaas is bij de markiezin op het kasteel. Samen proberen ze opheldering te vinden in de zaak van











en ALFRED



door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

de spookdief. Ondertussen wachten mijnheer Wouters en een paar vrienden tot de spookdief in de bank verschijnt.





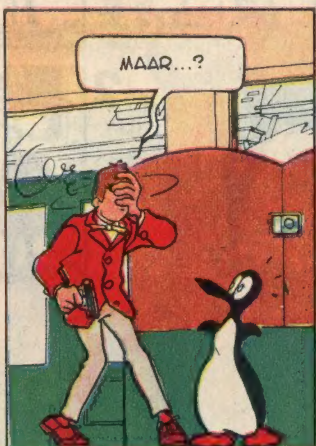


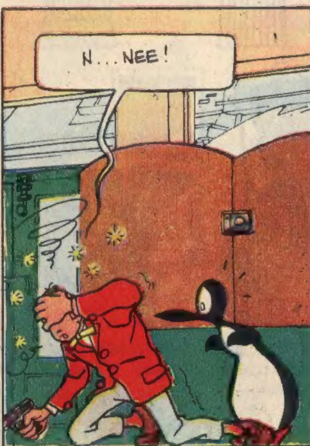




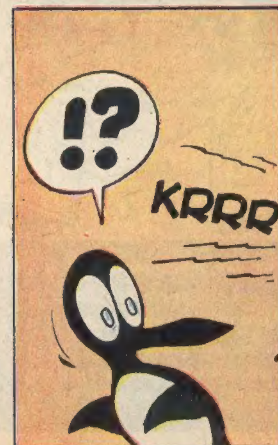


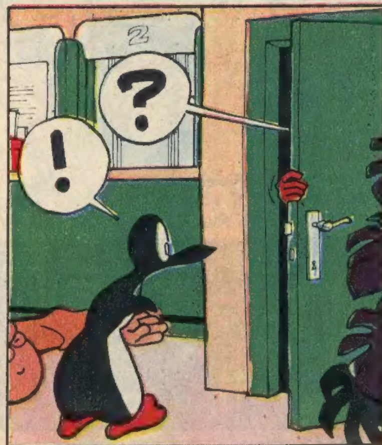




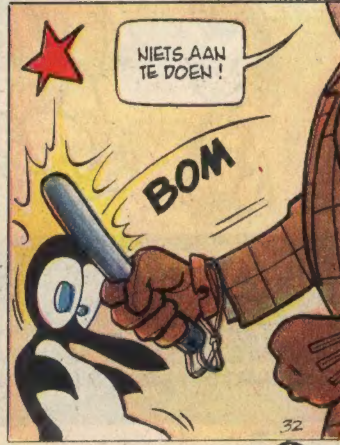












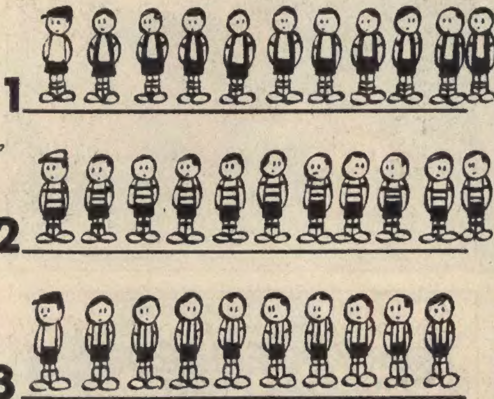
WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

Waar zit de fout?

SOMMIGE VAN DE TEKENINGEN DIE JE HIER ZIET ZIJN HAARJUIST, ANDERE ZIJN FOUT. KAN JIJ DE TEKENINGEN VINDEN WAARIN ER EEN FOUT IS GESLOPEN?

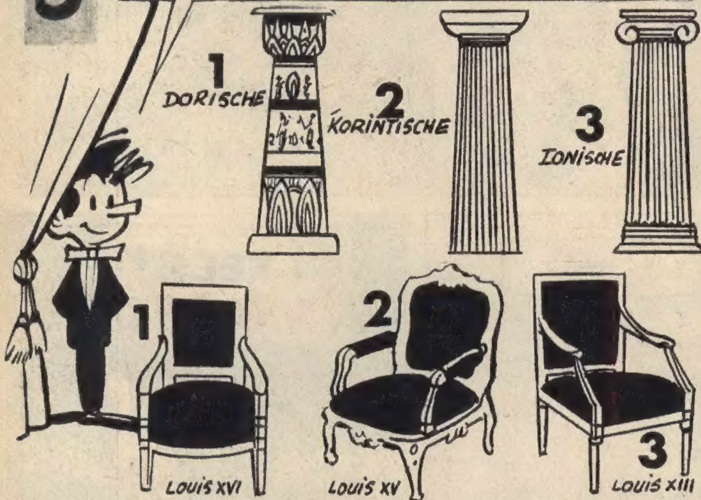
1



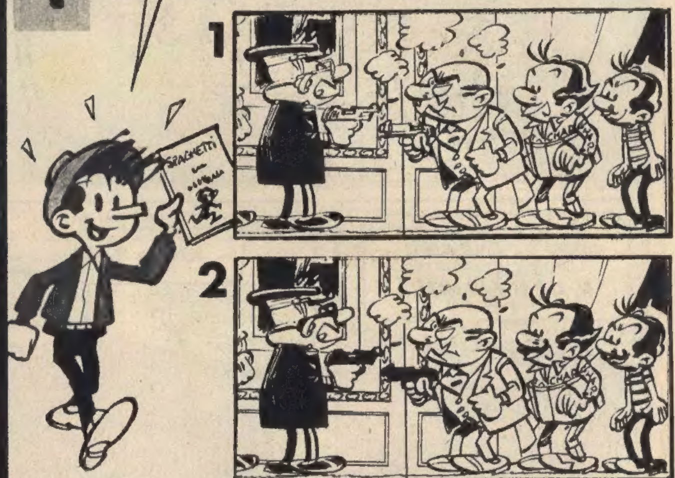
2



3



4



5



OPLOSSING

1. In de tweede ploeg draagt de doelwachter dezelfde trui als zijn ploegmakkers. Dat is fout. In de derde ploeg zijn er slechts tien spelers.
2. 1 = de echte Vercingetorix
   2 = de echte Molière
3. 1 is in werkelijkheid een Egyptische zuil
   2 een Dorische
   1 is een Empirezetel
   3 is een zetel Louis XVI
4. De tweede is de valse tekening.
5. 1. De mensen uit het Steentijdperk hadden geen peper
   2. De Inca's kenden voor de aankomst der Spanjaarden noch het paard, noch het wiel.
   3. Juist. Nicot bracht de tabak naar Frankrijk in de XVIe eeuw

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN

CHLORO LEIDT DE AANVAL!

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot

(Vervolg van blz 3)







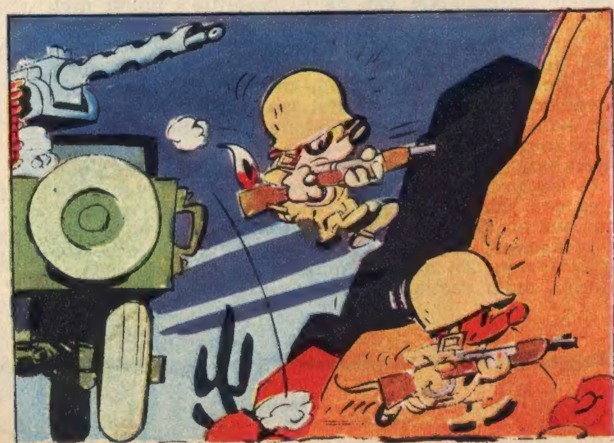


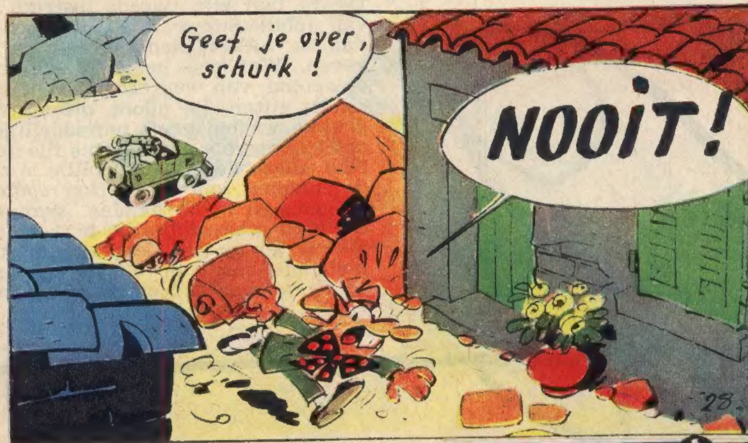




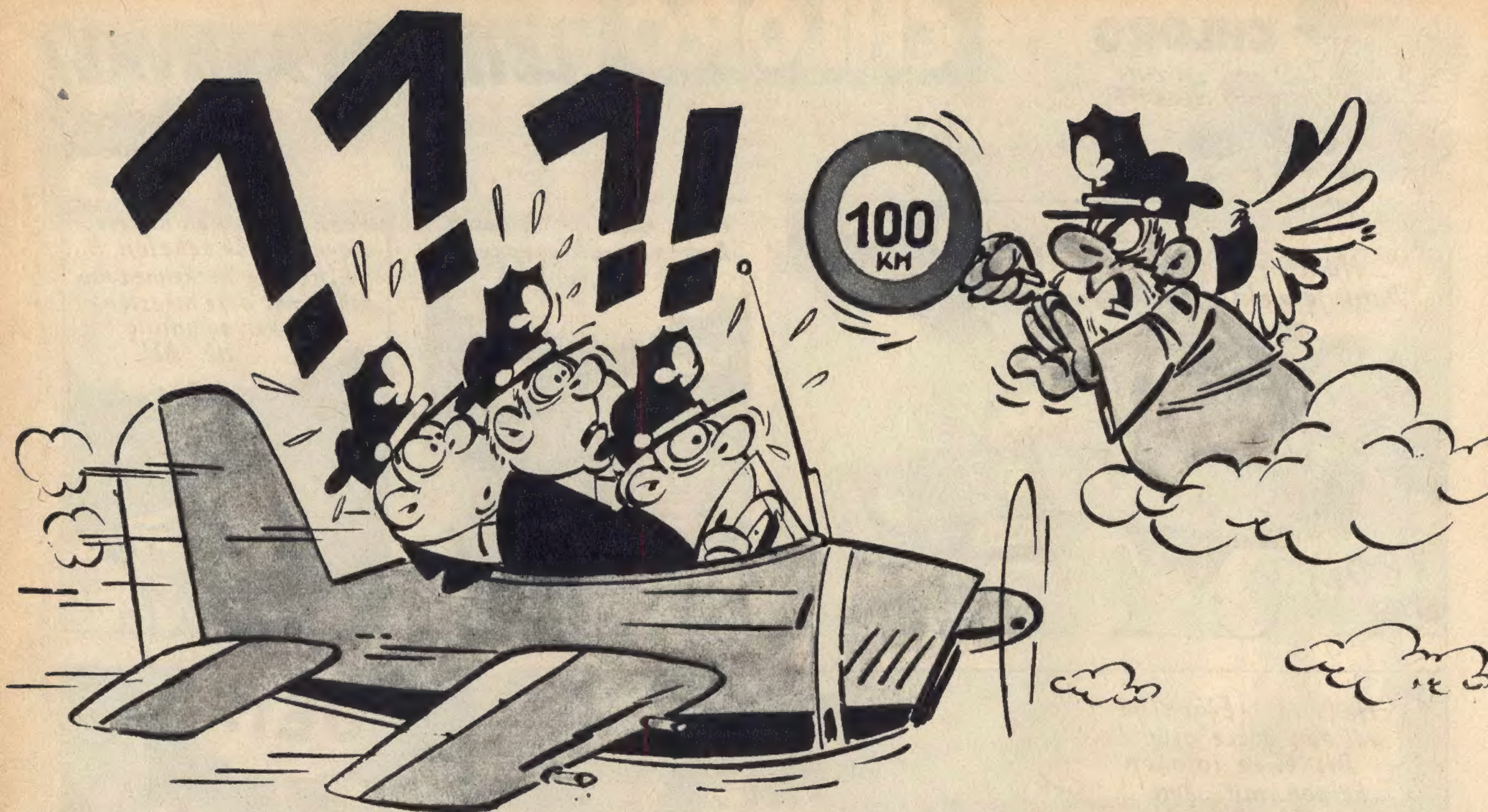








WORDT VOORTGEZET



GEEN VLIEGENDE SCHOTELS MAAR... VLIEGENDE AGENTEN!

HET gebeurde op een drukke zondagmiddag, dat twee pijlsnelle sportwagens, een Alfa Romeo en een Sunbeam, een race begonnen. Als hun terrein het Zandvoortse circuit was geweest of een ander, afgesloten weggedeelte, zou niemand er bezwaar tegen hebben gemaakt. Maar nu was het strijdtoneel een van de grootste verkeerswegen in het centrum van het land bij de rotonde van Utrecht. De overige weggebruikers weken verschrikt opzij toen de ronkende bolides met achter het stuur sportieve, maar onverantwoordelijke jongemannen, voorbijspoten. Kon de politie niet ingrijpen? Waar bleven de vurige Porsches en de gebiedende sireneklanken? Niemand zocht de dienaren van de wet in de lucht. Maar toch werd daar de val beraamd voor de nog steeds voortjagende coureurs. Vanuit een patrouillerend vliegtuig van de Rijkspolitie ging per mobilofoon een seintje naar de nog niets vermoedende collega's op de weg. « Twee race-maniakken bevinden zich ter hoogte van kilometerpaal 18 op de Rijksweg 12. » Een paar minuten later was er ingegrepen. Een stopsignaal betekende het einde van de race.

De dit jaar zijn tweede lustrum vierende « luchtvaart van de Rijkspolitie » houdt niet van jubileumfeesten. Zij heeft het tienjarig bestaan aangegrepen om het experiment van de luchtverkenning ten gerieve van de collega's op de weg de eerste stoot te geven. Wat een heerlijke steun voor de mannen in de Porsches, die soms, geheel onwetend van een ernstig gebeuren buiten hun gezichtskring, met de handen in de schoot zitten. De piloot, die als een waakzame gier zijn toestel laat cirkelen boven de drukke wegen, geeft onmiddellijk een seintje, wanneer er een ongeval gebeurt of een opstopping voor een enorme file dreigt te zorgen.

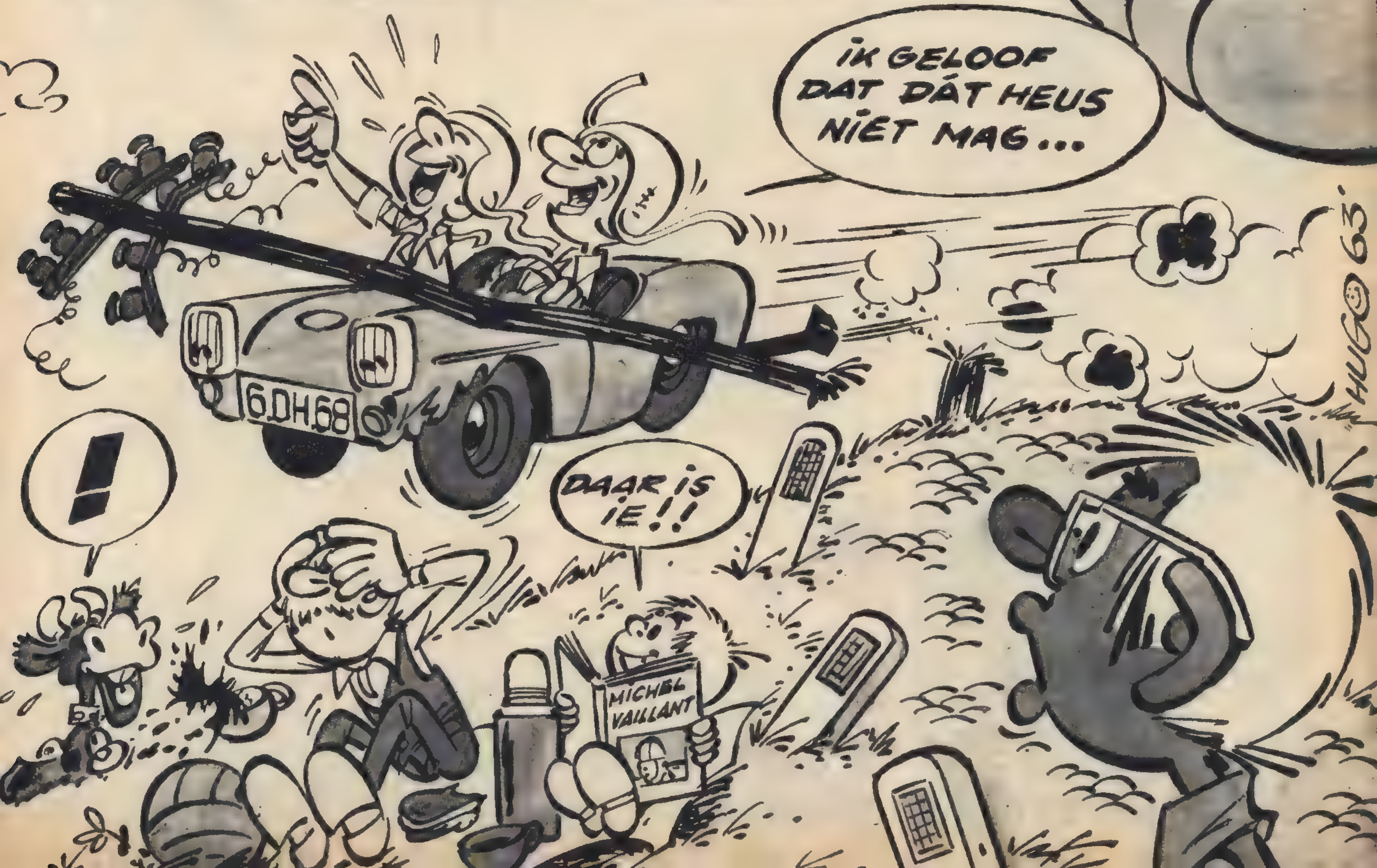
Niet alleen de verkeerspolitie is zielsgelukkig met de assistentie van de luchtvaart; ook de mannen van de Verkeerspolitie te water en van de bosbrandweer wrijven zich vergenoegd in de handen. Wanneer er een scheepje zoek is, mensen vermist worden, die zich waarschijnlijk te ver in het water hebben begeven of wanneer een jonge avonturier op een ijsschots dreigt af te drijven, stijgen de politie-vliegers bij de eerste melding haastig op om de opsporing te leiden. Zij nemen kontakt op met de redders op de vaste grond en dirigeren hen kalm, maar secuur naar de gevaarlijke plaats.

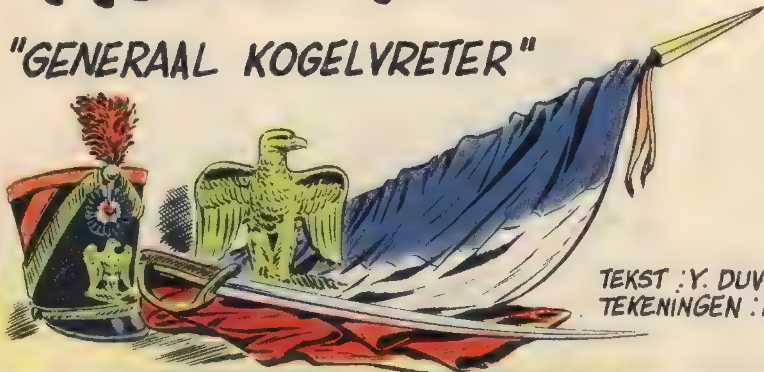
IEDEREEN kan begrijpen, dat de luchtverkenning bij een bosbrand, die altijd enorme schade-posten zijn, een ideale assistentie betekent. Van uit de lucht heeft men een prachtig overzicht : de vuurhaard kan precies worden aangegeven en ook de plek, waar een flinke rookontwikkeling op nieuw gevaar wijst. Belangrijker is nog, dat bij een routine-vlucht het begin van een brand kan worden ontdekt en door snel ingrijpen verlies van natuurschoon voorkomen.
In de tien jaar, dat zij op de luchthaven Schiphol actief is geweest, heeft de dienst luchtvaart bepaald niet zoveel tijd overgehouden, dat er sprake was van verveling. Integendeel. De voornaamste taak, de controle op het burgerluchtverkeer, eiste voortdurend de nodige aandacht en concentratie. Zo komen de politiemannen direkt in actie wanneer er te laag wordt gevlogen, wat vooral in de zomermaanden aan het strand nog al eens het geval wil zijn. Reclame-vliegtuigjes met pakkende teksten achter de staart, hebben er een handje van om beneden de minimumgrens van 400 meter te komen om de kijkers boven een vol stadion of boven een race-circuit het lezen te vergemakkelijken. Voorts wordt er nauwkeurig op gelet, dat de wettelijke voorschriften ten aanzien van de sproeivliegerij worden nageleefd, waarvoor de speurende luchtpolitie boven de uitgestrekte akkers dient te zijn. Dan zijn er de ballontochten en het parachute-springen, of het zweefvliegen, waarbij een oogje in het zeil moet worden gehouden, welke taak aan de « sterke arm » wel is toevertrouwd.

DE vliegende brigade van 18 man, die onder leiding staat van majoor de Beaufort, telt ook twee luchtfotografen, die foto's maken van de kruispunten, waar dikwijls auto's op elkaar inrijden. Wanneer zo'n opname gemaakt wordt, houden andere leden van de Rijkspolitie het verkeer tegen, omdat het kritieke punt leeg moet zijn. Gebeurt er nu een andere keer een ongeluk, dan kan men aan de hand van de foto precies de situatie aftekenen, waarmee de rechter later het gebeuren kan reconstrueren.

Majoor de Beaufort kent de grote kracht van zijn bekwame en met alle karweitjes raad wetende luchtteam. Hij pakt de telefoon wanneer de sekretaris van de koningin om escorte verzoekt voor een reis per auto. Een vliegtuig stijgt op en zorgt er voor een eind vóór de officiële stoet te blijven en de weg vrij te maken.
Natuurlijk kampt de dienst luchtvaart van de Rijkspolitie niet met personeelsgebrek. Welke jongen wil niet opgeleid worden voor dit interessante, avontuurlijke beroep, dat vol afwisseling is ? Maar wel maakt het korps zich zorgen over het gebrek aan voldoende machines, die op elk moment de lucht in kunnen en aan elke gebeurtenis het hoofd kunnen bieden. Men beschikt op het ogenblik slechts over twee toestellen, de Cessna Skyhawk PH-RPL en de niet minder dan 21 jaar oude Auster PH-POL, waarin het verblijf allerminst plezierig is, omdat dit toestel niet verwarmd is. Wanneer dan de rivieren zijn dichtgevroren, zoals in de afgelopen winter, de vogels doodvriezen en er voedsel uit de lucht moet worden « gedropped », hebben de piloten echt geen reden om zich welgemutst aan hun taak te wijden. Toch mopperen zij niet, hoewel hun machines oud zijn en door een eigen man, een grondwerktuigkundige, moeten worden onderhouden. Hij doet dit werk met vakmanschap en aan hem ligt het zeker niet, wanneer de dienst niet zo perfect kan marcheren als zij wel zou willen. Het enige, waarnaar hij en zijn makkers vurig verlangen, is de aankoop van een paar helikopters, die enorme hulpkrachten zijn bij een ramp zoals de geweldige overstroming, tien jaar geleden in Zeeland en waarvan in het buitenland, met name in Duitsland, al druk gebruik wordt gemaakt. « Wij hebben die dingen feitelijk nodig », zegt majoor de Beaufort, « maar ook zonder helikopters kunnen wij de politie op de weg en op het water steeds uitstekend van dienst zijn en dat geeft altijd weer voldoening. »

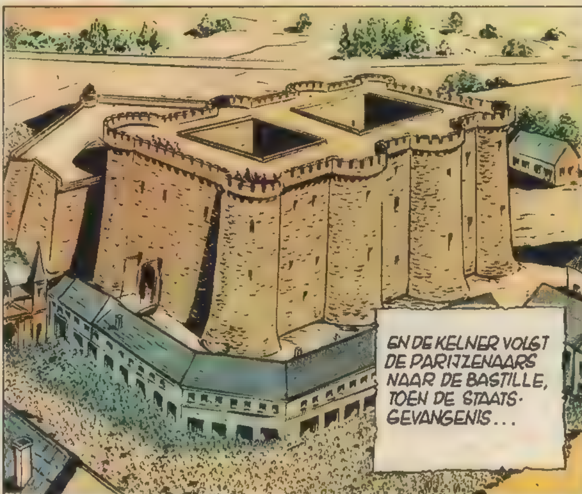
BEN DE GRAAF




Hulin BIJGENAAMD
"GENERAAL KOGELVRETER"
TEKST : Y. DUVAL
TEKENINGEN : FEDOR


TE PARIJS, PLACE DE GRÈVE, OP 14 JULI 1789.
WAAR GAAN AL DIE LUI WEL HEEN ?
SEDERT GISTEREN STAAT PARIJS IN REP EN ROER !


HE ! PIERRE-AUGUSTE, KOM MET ONS MEE !
JE BENT TOCH SOLDAAT GEWEEST! KOM OP! WIJ GAAN NAAR DE BASTILLE OM DE GEVANGENEN TE BEVRIJDEN !

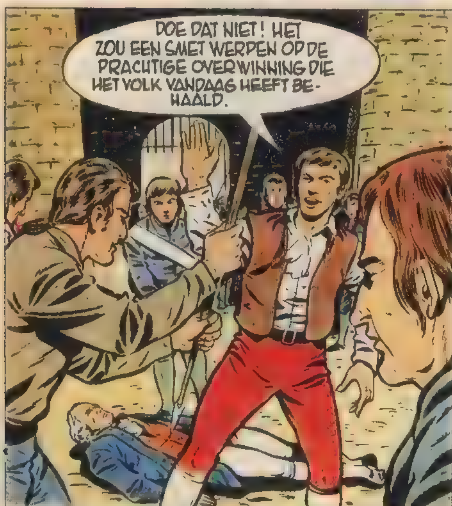

EN DE KELNER VOLGT DE PARIJZENAARS NAAR DE BASTILLE, TOEN DE STAATSGEVANGENIS...


DOE DE POORT OPEN EN GEEF ONS JE WAPENS!
NOOIT! DE KONING HEEFT ME DE VERDEDIGING VAN DE BASTILLE TOEVERTROUWD EN IK ZAL ZE VERDEDIGEN !


DE PARIJZENAARS BESTORMEN DE VESTING VIER UUR LANG EN ZIJ HALEN TEN SLOTTE DE OVERHAND.


STAAKT THANS HET VUREN! JE ZIET WEL DAT ZIJ DE WITTE VLAG HEBBEN UITGESTOKEN !

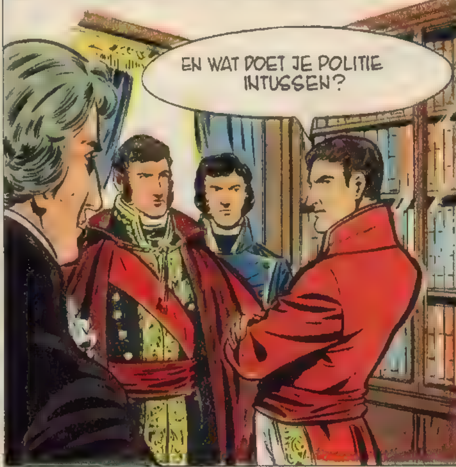

DE LAUNAY EN 82 INVALIDEN, DIE HET GARNIZOEN VORMDEN VAN DE BASTILLE, HEBBEN ZICH TEN SLOTTE TOCH MOETEN OVERGEVEN.


DOE DAT NIET! HET ZOU EEN SMET WERPEN OP DE PRACHTIGE OVERWINNING DIE HET VOLK VANDAAG HEEFT BEHAALD.


EN DE REPUBLIEK WORDT UITGEROEPEN.
BEN JIJ NIET HULIN, EEN VAN DE OVERWINNAARS VAN DE BASTILLE ?
JA, BURGER, EN IK WENS MIJN LAND, DAT IN GEVAAR IS, TE DIENEN.


HIJ WERD INGELIJFD IN HET LEGER EN OMWILLE VAN ZIJN MOED SPOEDIG TOT KAPITEIN BEVORDERD.


DRIE JAAR LATER VOCHT HIJ IN ITALIË EN NAPOLEON ZELF BENOEMDE HEM TOT ADJUDANT-GENERAAL.

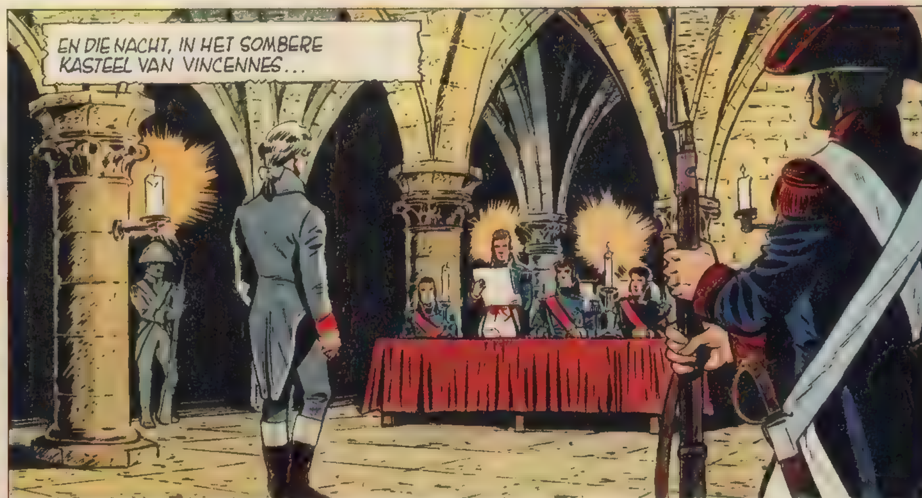

EN IN MAART 1804, NA DE AANSLAG DOOR CADOUDAL OP DE EERSTE CONSUL GEPLEEGD...
EN WAT DOET JE POLITIE INTUSSEN?


EMIGRANTEN EN CHOUANS KOMPLOTTEREN IEDERE DAG EN ZIJ STAAN MIJ NAAR HET LEVEN. IK WIL EEN VOORBEELD STELLEN DAT HUN OPSTANDIGHEID WEL ZAL BEKOELEN


DE HERTOG VAN ENGHIEN, PRINS VAN CONDÉ EN LEIDER VAN DE FRANSE EMIGRANTEN, WERD DOODGEWOON UIT ETTENHEIM (BADEN) ONTVOERD EN NAAR PARIJS OVERGEBRACHT OM ER VEROORDEELD TE WORDEN.


MURAT, U IS GOUVERNEUR VAN PARIJS. U MOET DUS DE LEDEN VAN HET TRIBUNAAL AANDUIDEN.


GOED, GENERAAL SAVARY. ALS VOORZITTER HEBBEN WIJ EEN ENERGIEK EN KORDAAT MAN NODIG. HULIN BIJ VOORBEELD...
UITSTEKEND! IK ZAL HEM ZEGGEN DAT ALLES IN EEN NACHT MOET AFGELOPEN ZIJN.


EN DIE NACHT, IN HET SOMBERE KASTEEL VAN VINCENNES...

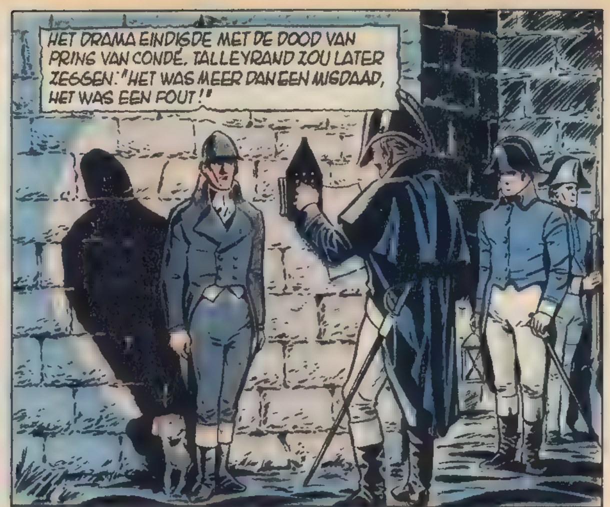

IK ZWEER OP MIJN EREWOORD NOOIT EEN SAMENZWERING TE HEBBEN GELEID TEGEN DE EERSTE CONSUL.
MAAR JE BEKENT DAT JE DE WAPENS HEBT OPGENOMEN TEGEN FRANKRIJK?


NIET TEGEN FRANKRIJK, MAAR WEL TEGEN DE REPUBLIEK DIE DE BOURBONS, WAARTOE IK BEHOOR, VAN DE TROON HEEFT VERJAAGD.


OP ZULK EEN ANTWOORD STAAT DE DOODSTRAF.
HEREN, DE TAAK DIE MEN ONS HEEFT OPGELEGD IS ALLES BEHALVE BENIJDENSWAARDIG!
2


IEDER MOET VOLGENS ZIJN EIGEN GEWETEN ANTWOORDEN.
IK ZAL BIJ DE EERSTE CONSUL EEN GENADEVERZOEK INDIENEN.


DAT IS NUTTELOOS, HULIN ! UW TAAK IS THANS AFGELOPEN. WAT ER NU VOLGT GAAT MIJ ALLEEN AAN.


HET DRAMA EINDIGDE MET DE DOOD VAN PRINS VAN CONDÉ. TALLEYRAND ZOU LATER ZEGGEN: "HET WAS MEER DAN EEN MISDAAD, HET WAS EEN FOUT!"


DRIE JAAR VERLOPEN. HULIN IS GRAAF VAN HET KEIZERRIJK GEWORDEN.
HULIN, IK HEB VERTROUWEN IN JE EN IK BENOEM JE TOT GOUVERNEUR VAN PARIJS.


EN IN OCTOBER 1812, TERWIJL NAPOLEON BONAPARTE VECHT IN DE SNEEUWVLAKTEN VAN RUSLAND...


...ZET GENERAAL MALET MET EEN HANDVOL VRIENDEN TE PARIJS EEN SAMENZWERING OP TOUW.

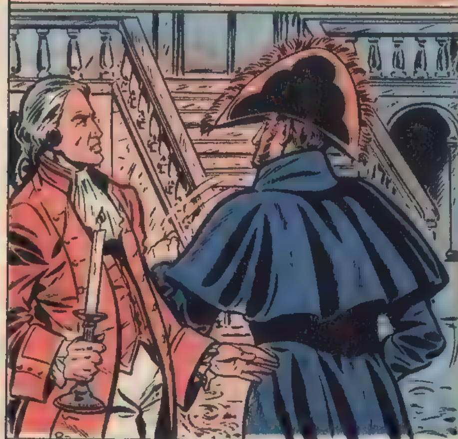

JE HEBT TOCH DE PROCLAMATIE VOOR HET LEGER NIET VERGETEN ?
NATUURLIJK NIET. EN ALS WIJ EEN KLEIN BEETJE GELUK HEBBEN ZIJN WIJ MORGEN DE MEESTERS VAN FRANKRIJK !


MAAR ... DE KOLONEL SLAAPT...
WEK HEM EN ZEG DAT IK HEM ONMIDDELLIJK MOET SPREKEN !


DE KEIZER SNEUVELDE VOOR MOSKOU. EEN VOORLOPIGE REGERING WERD GEVORMD. HET IS ONZE PLICHT DIE REGERING TE STEUNEN.


HET IS GELUKT. NU MOETEN WE DE HOGE FUNCTIONARISSEN GEVANGEN NEMEN EN KLAAR IS KEES !


EN ENKELE MINUTEN NADIEN...
PRISON
ZIEZO! NU MOETEN WE ALLEEN NOG HULIN GEVANGEN NEMEN. IK GA NAAR HEM TOE!
3


EN MALET, DIE WERKELIJK VAN GEEN KLEINTJE VERVAARD IS, DRINGT DE WONING VAN DE GOUVERNEUR BINNEN.

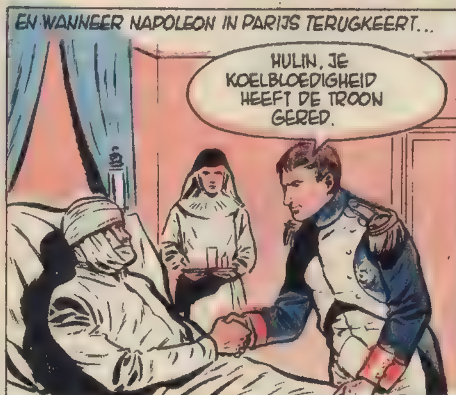

HE! WACHT EVEN! WIE MAG IK AANDIENEN?
NIET NODIG! DE GOUVERNEUR VERWACHT ME!


DE KEIZER IS DOOD EN DE NIEUWE GOUVERNEUR VAN PARIJS... BEN IK!
MOMENTJE!

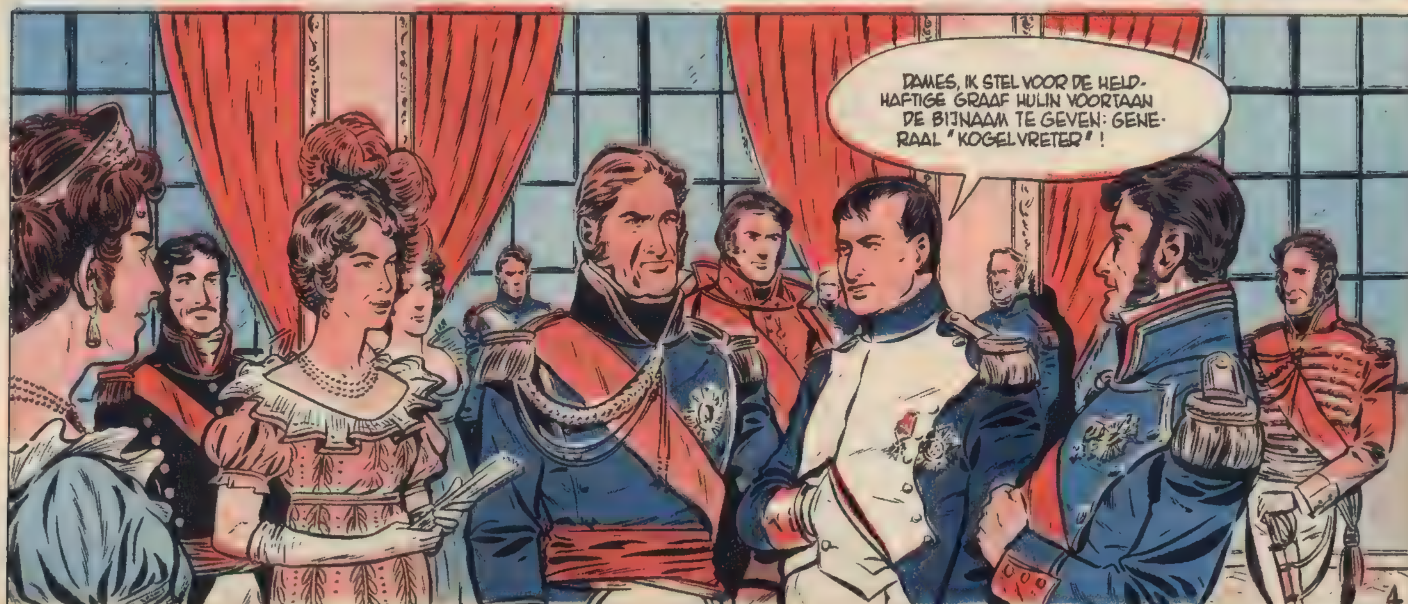

WIE BENT U, MIJNHEER? EN VAN WIE KREEG U DIE BEVELEN?

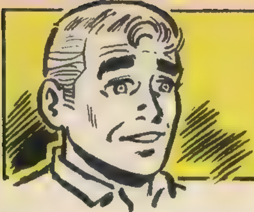

BEVELEN?... EN DIT?...
WACHTERS, HIERHEEN!


SCHURK!
MAAR DAT IS MALET, EEN OUD-GEVANGENE...


EN WANNEER NAPOLEON IN PARIJS TERUGKEERT...
HULIN, JE KOELBLOEDIGHEID HEEFT DE TROON GERED.


EN DIE WONDE?
KIJKT U ZELF, SIRE. DE CHIRURG HEEFT DE KOGEL NIET KUNNEN VERWIJDEREN.


DAMES, IK STEL VOOR DE HELDHAFTIGE GRAAF HULIN VOORTAAN DE BIJNAAM TE GEVEN: GENERAAL "KOGELVRETER"!



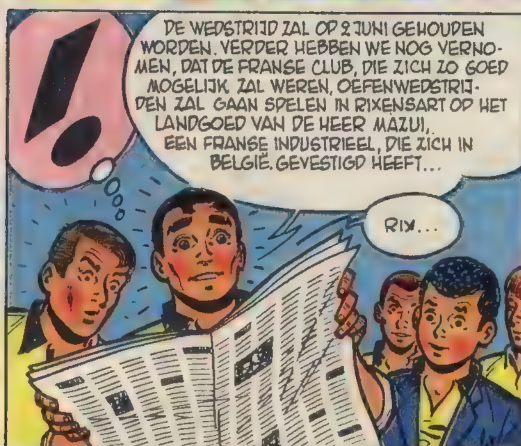
VINCENT LARCHER

Zoals gewoonlijk, is Vincent het eerst present om te gaan trainen. Opeens komt



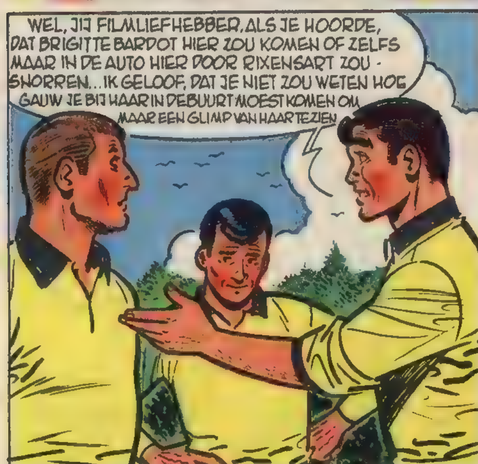










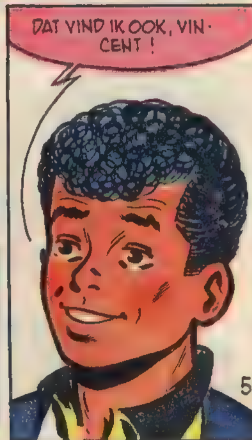












(1) ROYAL SPORTING CLUB ANDERLECHT (2) UNION SPORTIVE VALENCIENNES-ANZIN.

midvoor

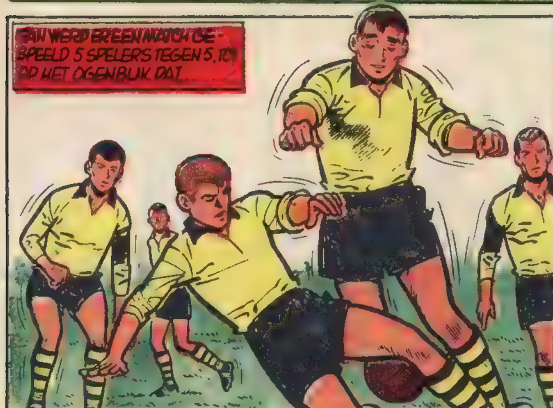
TEKST EN TEKENINGEN: *Raymond Reding*

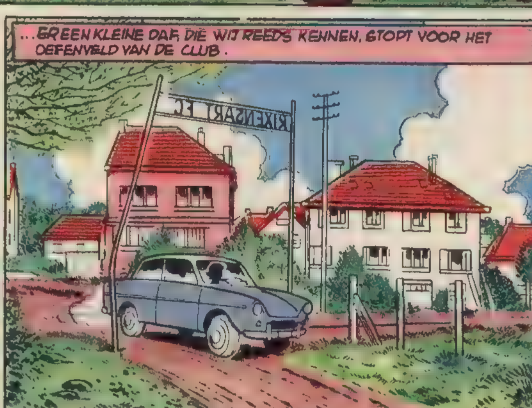
een vriend aanrennen en zegt, dat hij een fantastisch nieuwtje gelezen heeft...













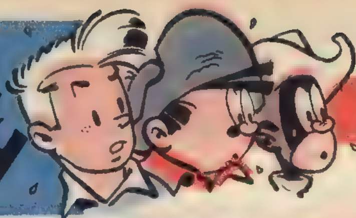






WORDT VOORTGEZET

ROCK DERBY



in DE ONZIC

Baba en Pedro moeten Rock gaan zoeken, die voor de grap in de schuur









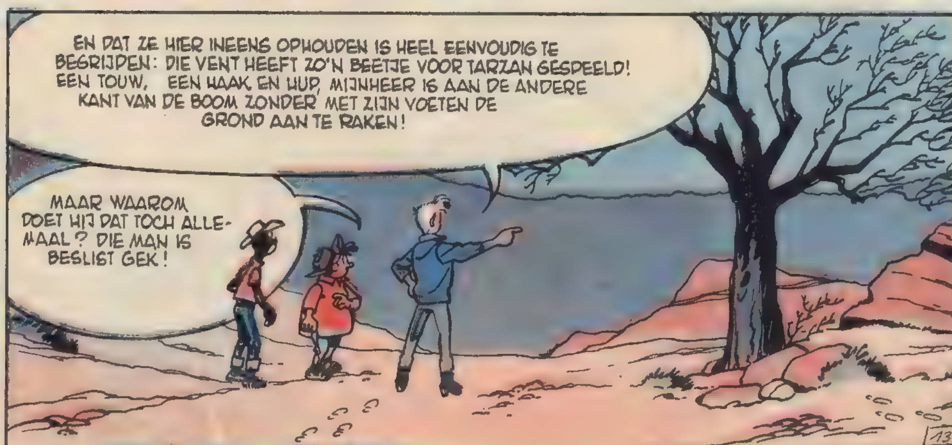








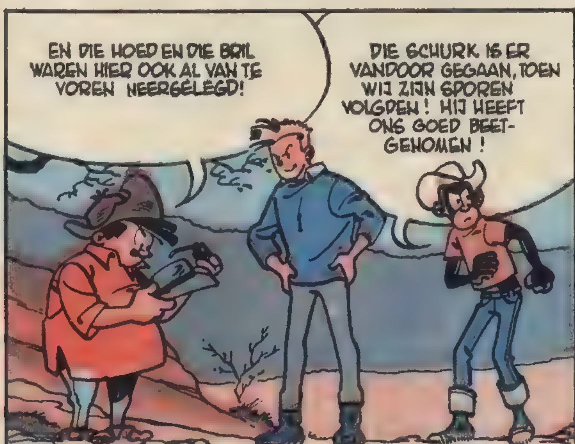




HTBARE VIJAND



erdwenen is. Maar de twee vrienden staan stomverbaasd. Rock is verdwenen !

























WORDT VOORTGEZET

VERHAAL VAN P. STEP

ILLUSTRATIE : W. VANCE

DE KAPITEIN WAAKTE

ZIJ waren nog maar net opzij van de Skerrie-eilanden, toen commandant Evans zei dat hij geen loods meer nodig had. Hij gaf dus de machinist het bevel te vertragen en even nadien te stoppen. De cargo voer nog ongeveer 300 meter en kwam dan tot stilstand. De loods was helemaal niet verrast. Met het flegma de Britten eigen bracht hij de hand aan de rand van zijn kepie om de mannen, die hem bekeken, te groeten en klom dan over de reling. Luitenant Chattaway boog zich voorover om de loods langs de touwladder, die tegen de zwarte romp van het schip slingerde, naar beneden te zien klimmen. De loods sprong in zijn kotter, wuifde nog even met de hand en voer dan weg in de richting van de kust. Zijn kleine boot danste als een notedop op zee, die grijs en woelig was van Liverpool tot de kust van Ierland.

Commandant Evans keek beurtelings naar de hemel en naar de zee. Het was slecht weer. De hemel was grijs en gesloten. De kust was nog slechts een zwarte streep aan de einder. De nacht viel reeds in en Evans meende dat de mist zou opkomen. Hij gaf de machinist het bevel traag vooruit te varen. Het was intussen volledig donker geworden. Rond hem stonden Graham, de tweede kapitein, en zijn twee luitenants Chattaway en Miller. Zij bekeken hem en trachtten zijn gedachten te raden, maar zij slaagden daar niet in.

Commandant Evans gaf hen een teken om naderbij te komen en zei :

— Graham, jij hebt wachtbeurt van 8 tot 12, Chattaway van 12 tot 4 en Miller van 4 tot 8. Graham, het is bijna 8 uur. Be-ek dus maar alvast de wacht. Kijk goed uit en wijzig de koers et zonder mij te verwittigen.

et een trage zware pas liep commandant Evans naar zijn ajuit toe. Hij wist dat zijn officieren hem naoogden en een zucht van verlichting slaakten. Hij wou zich nog even omdraaien om hen zijn laatste instructies te geven en om te bewijzen dat hij aan boord van de *Robert Jones*, na God, nog steeds de meester was. Maar hij haalde de schouders op en liep zonder om te kijken de gang door.

* * *

DE kajuit van commandant Evans was smal en kaal als een kloostercel. Op de geboende schrijftafel lag het logboek n en naast het boek enkele geslepen potloden. Op een ek enkele werken over scheepvaart en navigatie, verder een l en achter een wit gordijn een slaapkooi. Aan het pla- was een lichtend kompas bevestigd en commandant zei soms dat hij, dank zij dat kompas, ook al slapend in welke richting zijn boot voer.

s ging voor zijn schrijftafel zitten en lei zijn hand op vermoeide ogen. De steward stak heel even zijn hoofd n de deur en riep :

— erontschuldig me, kapitein, wilt u me even zeggen aan tafel u dineert ?

— reng mijn eten maar hier !

s wou niemand zien en beslist geen passagiers. Die lui herinnerden er hem te sterk aan dat hij slechts met een «vrachtwagen» of een «autobus» over de oceaan dobberde. Hij dacht aan zijn jeugddromen. Hij kwam uit een boerengezin, uit een familie die nooit had gevaren en zijn ouders waren gestorven zonder ooit de zee te hebben gezien. Hij was nog heel jong toen het bij hem vaststond dat hij zeeman zou worden. Hij verslond alle boeken waarin hij iets vinden kon over oceanen en schepen. In verbeelding stond hij dan op de commandobrug van een statig schip en hoorde hij de wind in de zeilen gieren. En hij was zeeman geworden ! Hij had de zee en zijn beroep boven alles lief gehad, zelfs toen hij moest ondervinden dat de zee in werkelijkheid minder mooi is dan zij in boeken beschreven wordt ! Hij was echter tot in hart en nieren zeeman en hij had slechts geleefd voor de zee...

Maar de zee was niet meer wat ze eens was geweest. De grote statige zeilboten waren naar de musea verhuisd en omdat commandant Evans niet meer van de jongste was en hij zeer spoedig op rust zou worden gesteld, had de scheepvaartmaatschappij hem nog slechts een kleine cargo toevertrouwd die nauwelijks acht knopen per uur kon halen. De machines hijgden en puften, uit de schoorstenen kwam een zwarte rookwolk en het was met die kleine cargo en een lading ijzerstaven en pektonnen aan boord dat hij traagjes naar Buenos Aires stevende.

* * *

Evans was moe. Neen, hij zou die avond niet in de eetzaal gaan dineren. De *Robert Jones* had een twaalftal kajuiten voor passagiers die zich de weelde niet konden veroorloven bang te zijn voor de zeeziekte. Met die mensen moest Evans praten en geduldig naar hun verhalen luisteren, maar die avond had hij er de moed niet toe. Hij verliet zijn kajuit en liep naar het achterdek om te kijken of alles in orde was. Met zijn scherpe blauwe ogen bekeek hij alles zorgvuldig, dan liep hij naar de boeg en het was op dat moment dat hij merkte, dat hij op de voet gevolgd werd door een jongen van een jaar of twaalf.

Evans herinnerde zich dat hij op de passagierslijst de naam van een Ier had zien staan die met vrouw en zoon naar Amerika emigreerde. De commandant bleef staan en hij las in de ogen van de jongen zo veel bewondering dat hij er door geërgerd en ook door vertederd was.

— Waarom kijk je me zo aan ?

— Omdat ik je benijd, zei de jongen spontaan. Als ik groot ben, dan wil ik kapitein worden en het bevel voeren over een schip, net als jij. Ik vind dat je een fantastisch beroep hebt, kapitein !

— Fantastisch... Nou ja ! bromde de kapitein. Toe, jongeman, kruip maar in je kooi. Het is al laat.

Evans was woedend op zichzelf en op de jongen.

* * *

DE *Robert Jones* was te midden van de dichte mist terecht gekomen en Evans gaf het bevel de stoomfluit om de minuut te doen loeien, zoals dat op zee het gebruik is.

Vaar moe naar pag. 24

de terugkeer van

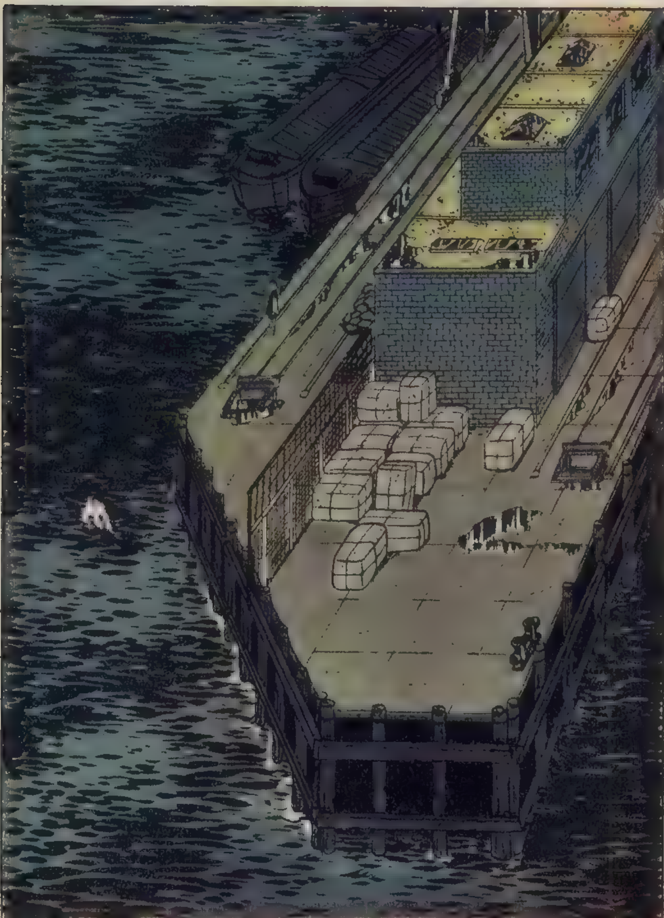
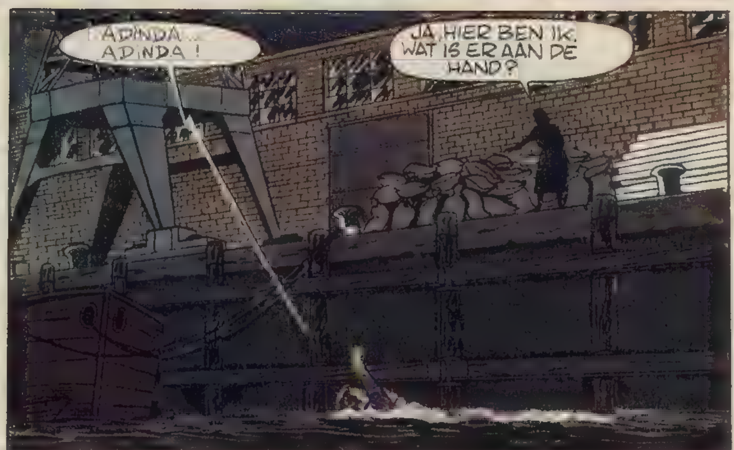
Michel wordt, ondanks de beloften

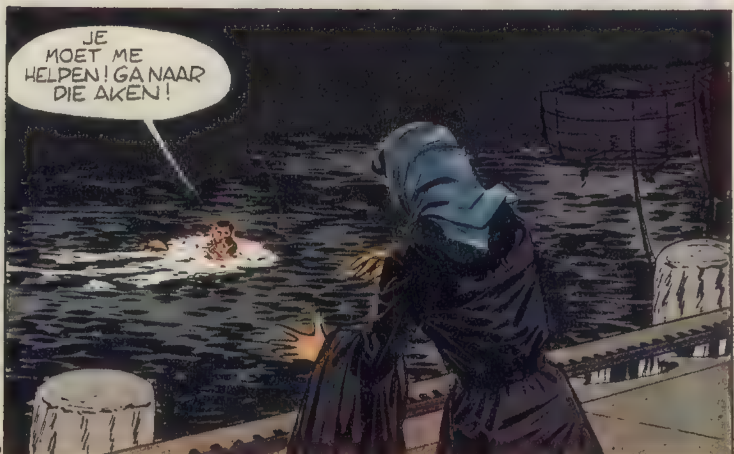






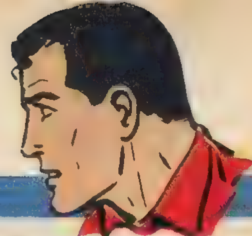




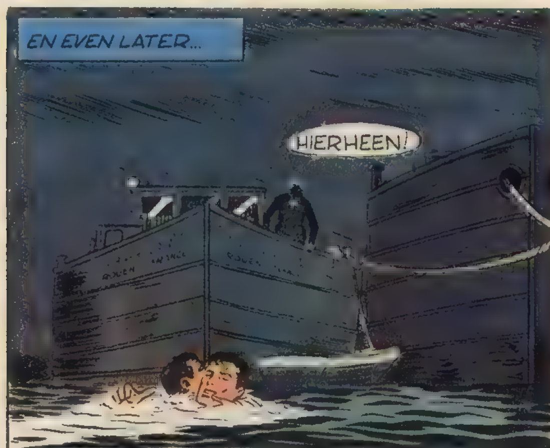


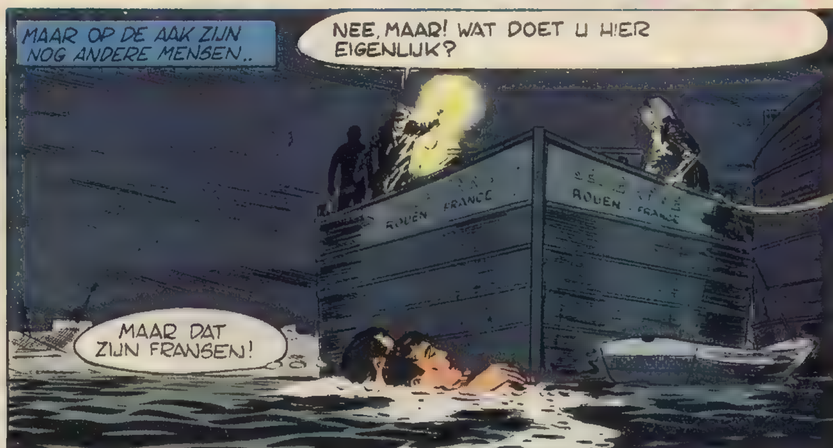
STEVE WARSON

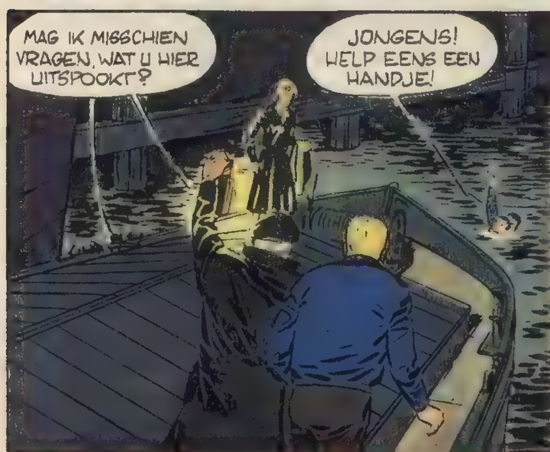


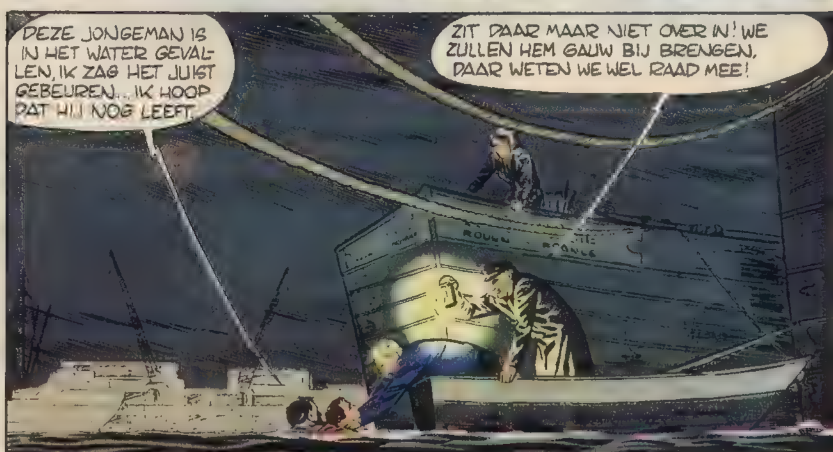
EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton

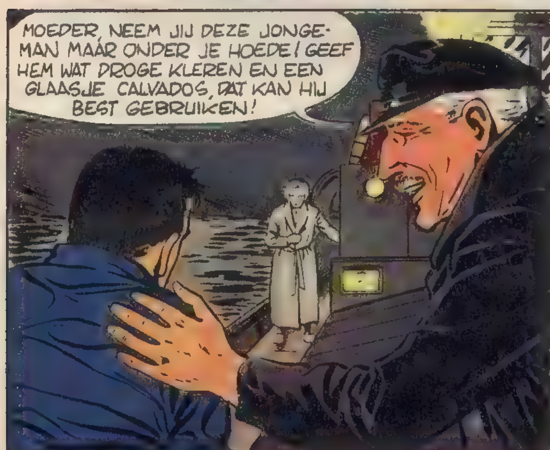
aan Steve, toch in het water gegooid





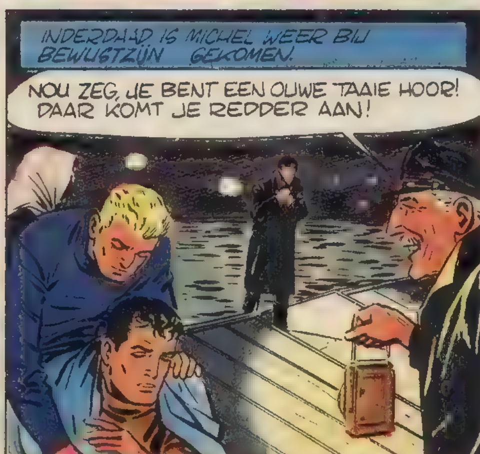






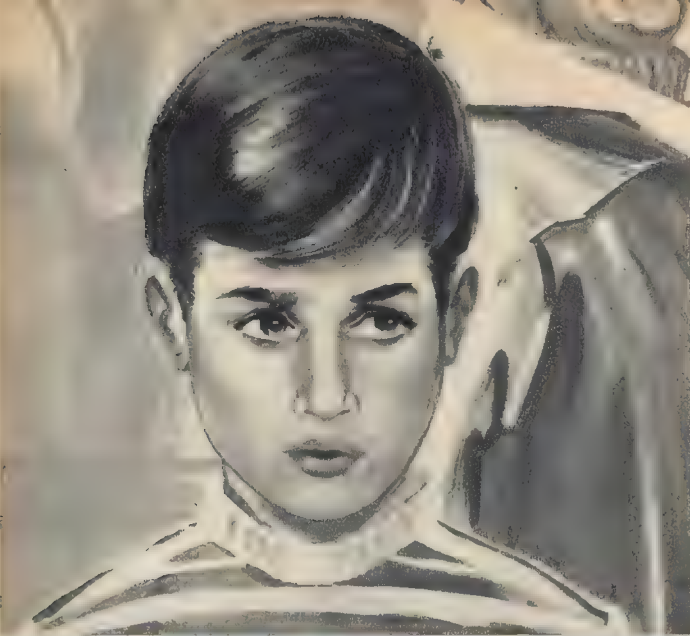








WORDT VOORTGEZET



DE KAPITEIN WAAKTE

Vervolg van pag. 21

Omstreeks middernacht ging hij naar de commandobrug waar Chattaway, de tweede luitenant, de wacht had.

— Ga maar slapen, Chattaway.

— Maar, kapitein...

— Ik houd de wacht !

Met de handen diep in de zakken en de neus tegen de ruit gedrukt, trachtte hij door de witte, verraderlijke nevel te kijken. Hij wist maar al te best dat hij op een der drukst bevaren zeeën ter wereld was en dat ieder ogenblik een ander schip vlak voor de boeg kon opdagen. Hij vroeg de machinist te vertragen. Achter hem stond de stuurman onbeweeglijk als een standbeeld en helemaal vooraan stond de matroos die om de 60 seconden de stoomfluit deed gillen.

Commandant Evans voelde zich alléén, helemaal alleen en nutteloos.

Waartoe kon het dienen dat waardeloze vrachtje van de ene zijde van de oceaan naar de andere te versjouwen ? Hij voelde dat hij een oud man was en dat niemand hem nog nodig had. En toen, eensklaps, net op het ogenblik dat de stoomfluit gilde, verscheen er aan bakboord een donkere massa. Het was misschien slechts een spookgestalte ontstaan in de dichte mist die recht op de *Robert Jones* afkwam, maar commandant Evans voelde zijn hart in zijn keel kloppen en meteen schreeuwde hij zo luid hij kon :

— Roer naar rechts !

De seconden die volgden duurden eindeloos lang en Evans begreep niet waarom hij, te samen met de trawler die regelrecht op zijn boot afkwam, ook het gelaat van de jongen zag die hij daarstraks op het dek had ontmoet...

De trawler voer heel langzaam aan de voorsteven van de *Robert Jones* voorbij en verdween in de nacht. Evans bekeek de stuurman. Zij waren alletwee lijkbleek...

— U hebt gedaan wat er moest gedaan worden, commandant!

— Ja, de enige oplossing was naar bakboord te zwenken. Achteruitvaren zou tot niets hebben gediend.

Zijn oude zeemansinstinct had hem niet in de steek gelaten. Was hij dan toch nog voor iets goed? Commandant Evans bleef op wacht staan. Hij dacht er nu aan dat hij niet alleen een vrachtje ijzeren staven en teer vervoerde, maar dat er ook mensenlevens aan hem waren toevertrouwd. En hij zei bij zichzelf :

— Morgenochtend ga ik in de eetzaal ontbijten met de passagiers. Ik zou de jongen van gisteravond, die zoveel vertrouwen in mij had, willen weerzien...

EINDE

De goede Koning Dagobert

TEKST: STEP.
TEKENINGEN: J.L. FERNAN.

















HET LEEK WEL OF ER GEEN ZEGEN MEER RUSTTE OP HET RIJK DER FRANKEN. SINDS DE DOOD VAN CHLODOVECH (OF CLOVIS), KONDEN DE MEROVINGISCHE KONINGEN HUN GEZAG ALLEEN NOG MAAR BEWAREN DOOR HEEL STRENG OP TE TREDEN, VEEL GEWELD TE GEBRUIKEN EN IEDERE OPSTAND IN BLOED TE SMOREN.



MAAR ONDER DE REGERING VAN KONING DAGOBERT KWAM DE MACHT VAN DE MEROVINGERS WEER TOT EEN HOOGTEPUNT. HIJ VESTIGDE ZIJN GEZAG OVER GEHEEL HET FRANKISCHE RIJK (HET OUDE RIJK VAN CLOVIS). ZOWEL IN ZIJN EIGEN LAND, ALS DOOR ZIJN NABUREN, WIST HIJ ZIJN GEZAG TE DOEN EERBIEDIGEN. OOK ZORGDE HIJ ERVOOR, DAT HET CHRISTENDOM WEER IN HET WESTEN TERUGKEERDE.

MAAR WE ZULLEN ZIJN LEVENSLOOP EENS VOLGEN...

MAJESTEIT, UW ZOON LUISTERT ABSOLUUT NIET NAAR ME. HIJ TREKT ZICH NIETS VAN MIJN LESSEN AAN EN SLAAT MIJN RAADGEVINGEN IN DE WIND...

WIL JE JE MOND WEL EENS HOUDEN, OUDE DRAAK!

IK BEVEEL HIER, DAGOBERT! VERLAAT DEZE ZAAL EN KOM NIET MEER ONDER MIJN OGEN, VOOR JE JE EXCUSES AANGEBODEN HEBT.



















SAMEN KEERDEN ZE TERUG NAAR HET KASTEEL.



IN 626 GAF LOTARIUS AAN ZIJN ZOON DE HEERSCHAPPIJ OVER AUSTRASIË. DE HOOFDSTAD DAARVAN WAS METZ. MAAR HET WAREN ONRUSTIGE TIJDEN.





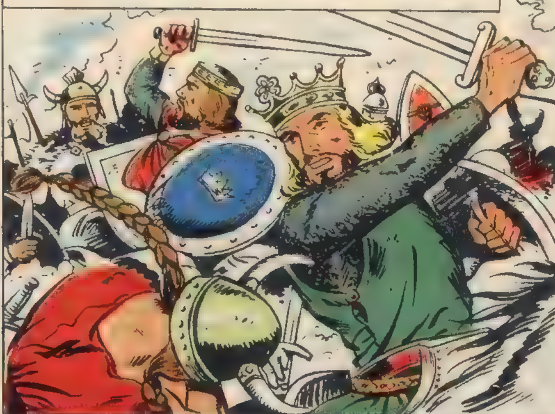
AL GAUW HOORDE LOTARIUS, DIE OP DAT MOMENT IN PARIJS WAS, DAT HET RIJK VAN ZIJN ZOON IN GEVAAR VERKEERDE.



ONDERTUSSEN WERD ER OP DE OEVERS VAN DE WESER ZWAAR GEVOCHTEN.



NA EEN VERBETEN STRIJD, KWAMEN DE FRANKEN ALS OVERWINNAARS UIT DE SLAG.



IN 629 STIERF LOTARIUS, NA ZIJN ZOON DAGOBERT ALS TROONOPVOLGER TE HEBBEN AANGEWEZEN. DAGOBERT GAF DE HEERSCHAPPIJ OVER AQUITANIË AAN ZIJN BROER CARIBERT. AUSTRASIË BEHIELD HIJ VOOR ZIJN ZOON SIGISBERT, OP DAT MOMENT NOG EEN BABY. ZELF REGEERDE HIJ OVER NEUSTRIË EN BOURGONDIË. OOK NAM HIJ NOG EEN HEEL BELANGRIJK BESLUIT...



WAARDOOR PARIJS EIGENLIJK DE HOOFDSTAD VAN FRANKRIJK WERD.



EN HIJ VERTROK NAAR PARIJS. TROUWENS IN DIE TIJD, HAD EEN FRANSE KONING NOG GEEN PALEIS OF BUITENVERBLIJF. HET WAREN EEN SOORT NOMADENKONINGEN. ZE TROKKEN VAN DORP NAAR DORP EN NAMEN ALLES WAT ZE BEZATEN MET ZICH MEE.



MAAR TOCH WAS ER IETS VERANDERD, SINDS DAGOBERT OP DE TROON WAS GEKOMEN. NATUURLIJK WAS ER NOG OVERAL ONRUST IN HET LAND. STEDEN EN DORPEN...



WERDEN VAAK ONDERDRUKT DOOR EEN RIJKE LANDEIGENAAR. DE ARME BOEREN MOESTEN HOGE BELASTINGEN BETALEN EN PLUNDERAARS STROOPTEN HET LAND AF... MAAR TOCH...



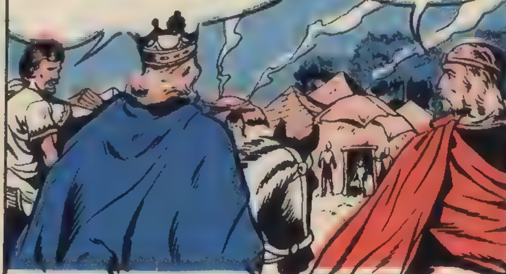
MACHTIG? WIJS? HUM...



ENIGE TIJD LATER, VERLEENDE KONING DAGOBERT ASIEL AAN 20.000 BULGAREN, DIE DOOR DE HUNNEN UIT HUN LAND VERDREVEN WAREN...

DAAR WONEN DIE ONGELUKKIGE BULGAREN. ZE ZIJN U HEEL DANKBAAR DAT U ZE IN UW LAND HEBT WILLEN OPNEMEN.

MAAR WAAROM KIJKT U ZO SOMBER?



IK ZIT ER OVER NA TE DENKEN, DAT IK ME DE WRAAK VAN DE HUNNEN OP DE HALS GEHAALD HEB, DOOR DIE BULGAREN ASIEL TE VERLENEN. DE HUNNEN ZIJN HEEL STERK. DE BULGAREN DAARENTEGEN HEBBEN NIET VEEL IN DE MELK TE BROKKELEN!... DAAROM MOETEN DEZE LAATSTEN UIT DE WEG GERUIMD WORDEN. VANNACHT MOETEN ZE TOT DE LAATSTE MAN TOE UITGEMOORD WORDEN.



MAAR, MAJESTEIT, U HEBT GEZEGD, DAT ZE ZICH HIER VRIJ KONDEN VESTIGEN.

HET SPIJT ME, MAAR DIT IS POLITIEK! VOOR MEDELIJDEN IS DAN GEEN PLAATS!



TOCH WAS DAGOBERT GEEN WREED MAN. HIJ BEGON NIET DIRECT EEN OORLOG, ALS HIJ HET MET EEN VERDRAG AFKON. HIJ WAS EEN HANDIG DIPLOMAAT! HIJ WIST IN ZIJN LAND VREDE EN ORDE TE HANDHAVEN. KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN BLOEIDEN ONDER ZIJN REGERING EN OOK KWAM HET CHRISTENDOM WEER TERUG IN GALLIË. OVERAL IN HET LAND WERDEN KLOOSTERS OPGERICHT EN ER WAREN HEILIGEN AAN HET HOF.

DE BEROEMDSTE WAS WEL, DE LATER HEILIG VERKLAARDE, ELOOI! (*)



(*) ST. ELOOI WAS IN 588 TE LIMOGES GEBOREN. VOORDAT HIJ ALS RAADGEVER VAN DAGOBERT AAN HET HOF KWAM, WAS HIJ EDELSMID. LATER WERD HIJ BISSCHOP VAN NOYON. HIJ OVERLEED IN 660.



IN 1814 WAS HET IN PARIJS HEEL POPULAIR. ALLERLEI COUPLETTEN, DIE DE GEBEURTENISSEN IN DIE TIJD AAN DE KAAK STELDEN, WERDEN ER BIJ GEFANTASEERD.









DAGOBERT WERD BEGRAVEN IN DE BASILIEK VAN DE HEILIGE DIONYSIUS IN PARIJS. DE MEESTE FRANSE KONINGEN WERDEN DAAR BEGRAVEN.
HIJ WERD ZEER BETREURD DOOR ZIJN VOLK EN DE MEESTE MENSEN BESCHOUWDEN HEM ALS EEN SOORT HEILIGE. MAAR DE KERK HEEFT HEM NOOIT HEILIG VERKLAARD.
JE MOET TENSLOTTE NIET OVERDRIJVEN...



EINDE

Volgende week : BOUGAINVILLE

WAT JE NIET IN DE KRANT KAN LEZEN...

JA, er zijn heel wat van die dingen, die je niet onder de « gemengde berichten » in de krant vindt, maar toch heel interessant zijn.

WIST JE BIJVOORBEELD, dat er in de woestijn af en toe schorpioenregens voorkomen ? Soms kan het daar zo ontzettend stormen, dat de stenen, waar de schorpioenen onder verscholen liggen, verplaatst worden. De lichte dieren worden dan met het zand opgenomen en komen vaak kilometers verder weer neer. Vissen- en kikkerregens zijn zo ook al voorgekomen.

NU IETS ANDERS. Wist je dat de dadel, op de appel na, een van de oudste vruchten is ? Drieduizend jaar vóór Christus hebben de Egyptenaren al dadelbomen geplant.

Natuurlijk ken je het woord atoom wel. Het is afgeleid van het Griekse woord atomos. Dat betekent « wat niet gedeeld kan worden ». De geleerden waren er vroeger namelijk van overtuigd, dat een atoom het kleinst ondeelbare stofdeeltje was. Later heeft men echter ontdekt, dat ook het atoom weer gesplitst kan worden, vandaar het woord « kernsplitsing ».

HET MIDDELNEDERLANDSE LIED « Het waren twee Koninxkinderen » heb je beslist wel gehoord. Maar weet je ook, dat de (onbekende) maker geïnspireerd werd door een verhaal uit de Griekse mythologie ? In Sestos aan de Hellespont leefde Hero, een priesteres van Aphrodite. Haar geliefde was Leander, een jonge edelman, die op de Aziatische kust van de Hellespont in Abydos woonde. Iedere nacht zwom Leander de Hellespont over, geleid door het licht van een fakkel, die Hero op een toren ontstak. Tijdens een stormachtige nacht woei de fakkel uit en Leander verdronk. Toen Hero zijn lijk zag aanspoelen stortte zij zich in zee.

WE GEBRUIKEN ZO VAAK de uitdrukking «zondebok». Dit woord is afkomstig van een oud Joods gebruik. Op de Grote Verzoendag joeg de hogepriester altijd een bok de woestijn in, na hem door een symbolische handoplegging met de zonden van het volk beladen te hebben.

ALS JE 'S AVONDS door het bos wandelt, zie je soms lichtende puntjes. De diertjes, die dat licht veroorzaken, worden, ten onrechte, glimwormpjes genoemd. Het zijn namelijk geen wormpjes en ook geen rupsen, maar kevers ! De eieren zijn al lichtgevend, zo ook de larve en de pop.

Een van de grootste bezienswaardigheden van Zuid-China is het wateruurwerk van Canton. Het werd zes eeuwen geleden gebouwd. Het bestaat uit vier bronzen kuipen, die op marmeren trappen zo boven elkaar geplaatst zijn, dat het water, als de bovenste kuip vol is, in de daaronder geplaatste kuip loopt en zo verder. Het water heeft twaalf uur nodig om van de bovenste kuip over te lopen in de onderste kuip.
In de onderste kuip is een vlotter aangebracht, die als wijzer dienst doet. Er staat altijd een man bij, die speciaal belast is met de zorg voor dit uurwerk. Met regelmatige tussenpozen controleert hij de vlotter en schrijft de aanwijzingen op een bord. De inwoners van Canton zijn enorm trots op hun uurwerk en beweren, dat er op de hele wereld geen juister uurwerk bestaat.
Doe jij het maar eens na in de badkuip !





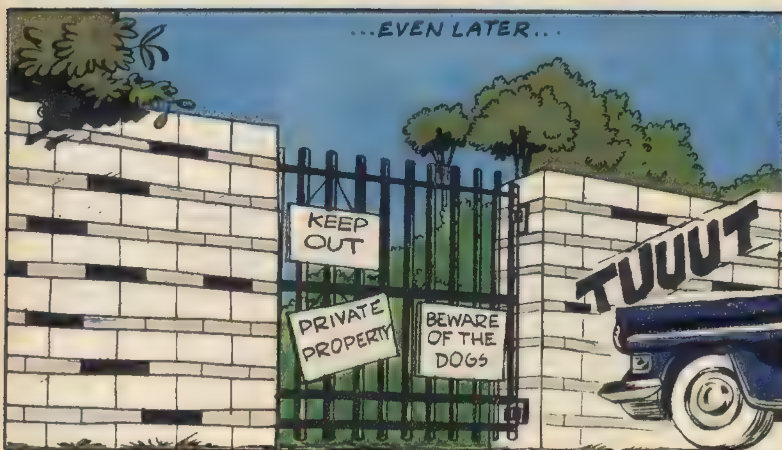
SPAGHETTI EN DE

Na de eerste overwinning van Zampone, wordt de bokser met zijn managers Spaghetti en









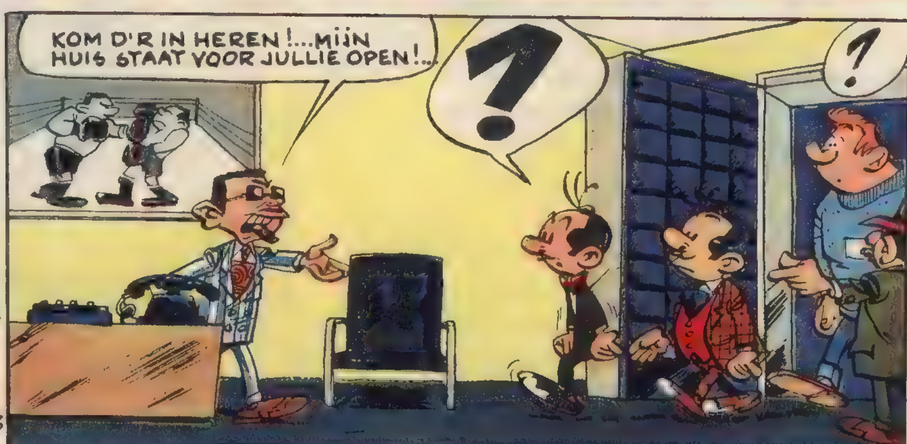








13



GROTE ZAMPONE



Prosjoetto, door de gangster Joe Trifoletto gedwongen mee naar Amerika te gaan

ATTANASIO - GOSCINNY





















WORDT VOORTGEZET



GENIET VAN HET NIEUWE ALBUM...

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

IN dit album van Hergé vinden wij onze vriend Kuifje terug, omringd door de onafscheidelijke detectives Jansen en Jansens, de verstrooide professor Zonnebloem, kapitein Haddock en natuurlijk het beroemde kasteel Molensloot.

De personages zijn komisch weergegeven. Kijken we eens even naar Bianca Castafiore; niemand is beter van haar kunst overtuigd dan zijzelf. Zij probeert iedereen naar haar hand te zetten en wil overal het middelpunt zijn. De verzekeringsagent Serafijn Lampion, met zijn goedkope en misplaatste grappen, komt er natuurlijk ook in voor.

Kapitein Haddock brengt ons doorlopend aan het lachen en professor Zonnebloem laat ons zelfs van zijn kleurentelevisie genieten. « DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE » van onze vriend Hergé is zeer geestig en komisch en je zult er beslist van genieten.



OVERAL IN BELGIE SCHENKT De Kuifje's Club JE BEPAALDE VOORDELEN :

Stoeltjeslift bij de Waterval van Coo.
Gratis voor het lid dat vergezeld is door een volwassene.

Wetenschappelijk en Kultureel Centrum van de Abdij der Duinen en de Westhoek
Gratis toegang voor het lid dat vergezeld is door een volwassen persoon die betaalt.

Tramway-museum Amutra te Schepdaal
Kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassene.

Nuts-Museum te Bastogne
50 % indien je vergezeld bent van een volwassene — Gratis toegang indien je vergezeld bent van twee volwassenen.

Kart-o-droom te Tombeek
Een gratis rit voor de leden.

Planetarium en Microvarium Heizel-Brussel.
Halve prijs indien je alleen bent en kosteloze toegang indien je vergezeld bent door een volwassen persoon die betaalt.

Attraktiepark Bagatelles te Spa.
Gratis toegang voor de leden — Gratis toegang voor de volwassene die hen vergezelt.

Go-Karting te Bredene
3 ritten = 20 F — voor de leden 4 ritten. — 5 ritten = 30 F — voor de leden 7 ritten. — 10 ritten = 50 F — voor de leden 13 ritten.

Park en kasteel van Gaasbeek
50 % voor de leden.

Gravenkasteel te Gent
Toegangsprijs 1 F voor de leden die vergezeld zijn.

Grotten van Mont-Fat en Stoeltjeslift te Dinant.
50 % indien je alleen bent en gratis toegang indien je vergezeld bent.

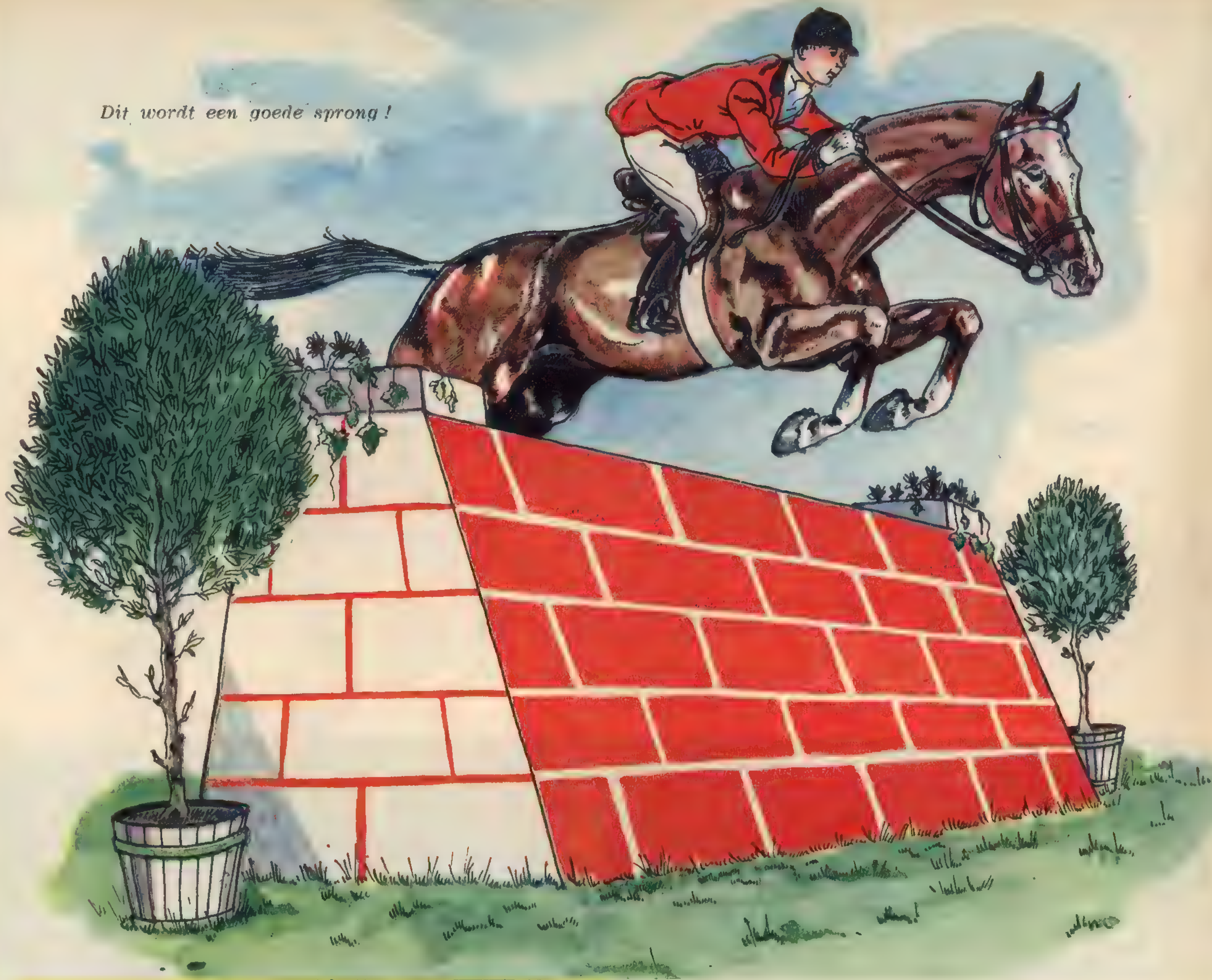
België in Miniatuur te Eigenbrakel
Gratis toegang indien je vergezeld bent.

Sprookjestuin te Esneux.
Gratis toegang indien je vergezeld bent.

Het meer van Virelles
Gratis toegang voor clubleden vergezeld door een volwassene.

Grot van Han
Toegang voor de leden tegen verminderde prijs : 30 F.

Grot van Rochefort
Toegang voor de leden tegen verminderde prijs : 10 F.



TE PAARD, JONGELUI !

2e DEEL
1e HOOFDSTUK

SPRING ER OVER !

Tekst en tekeningen : REM

AAN springconcoursen meedoen is heel opwindend, maar daar is 'n grondige opleiding voor nodig, want het is heus niet alleen voldoende zonder van het paard te vallen aan de andere kant van een hindernis terecht te komen. Je zult eerst moeten leren skiën om de reuzeslalom te kunnen maken en voor je van de hoge duikplank in het water springt, zul je beslist iets van zwemmen af moeten weten, anders laat je het wel uit je hoofd.

Een ruiter, die niet eens op zijn paard kan blijven zitten als het dier alleen maar stapt of draaft, denkt misschien dat springen dé oplossing is omdat hij (of zij) dan voorover mag zitten, het paard op de hindernis af kan laten stormen, er zo goed en zo kwaad het gaat op moet blijven zitten en dan met veel kunst- en vliegwerk het paard naar de volgende hindernis kan sturen. Maar, dat is natuurlijk de bedoeling niet !

Om werkelijk goed te kunnen springen is heel wat oefening nodig. De ruiter moet leren bij iedere onverwachte beweging van het dier een volmaakt evenwicht te bewaren, zonder daarbij van de teugels gebruik te maken en goede rij-instructeurs zullen de leerlingen uren laten rijden zonder dat ze de teugels zelfs maar mogen aanraken !

Waar is dat nu toch allemaal voor nodig, vraag je misschien ? Wel, een paard is te vergelijken met een atleet. De atleet zal zijn sprong berekenen en er wel voor zorgen nergens door gehinderd te worden. Het paard doet dat ook. Het berekent zijn sprong, zorgt dat hals en rug volkomen vrij zijn en probeert zijn vierhonderd kilo zo voordelig mogelijk over de hindernis te krijgen. Stel je nu voor, dat de ruiter, die nog eens voor ± 60 kilo extra zorgt, wanhopig aan de teugels hangt om zijn evenwicht te bewaren en zo op de rug van het paard gaat zitten, dat het dier zelf zijn evenwicht verliest. Hoe moet het dan springen ?

KOM MEE NAAR PAG. 34

SPRING ER OVER!

VERVOLG VAN PAG. 33

TOT voor 50 jaar maakten alle ruiters de fout het paard te hinderen bij de sprong, d.w.z. in de mond en in de rug. Ze gingen namelijk van het principe uit, dat het dier onder alle omstandigheden aan de ruiter moest gehoorzamen. Tegenwoordig zul je altijd zien, dat een ruiter tijdens de sprong voorover zit, maar tot 1914 was dat niet het geval. De ruiter bleef kaarsrecht zitten en de stijgbeugels waren lang gehouden.

De man, die hier veel baanbrekend werk verricht heeft, is

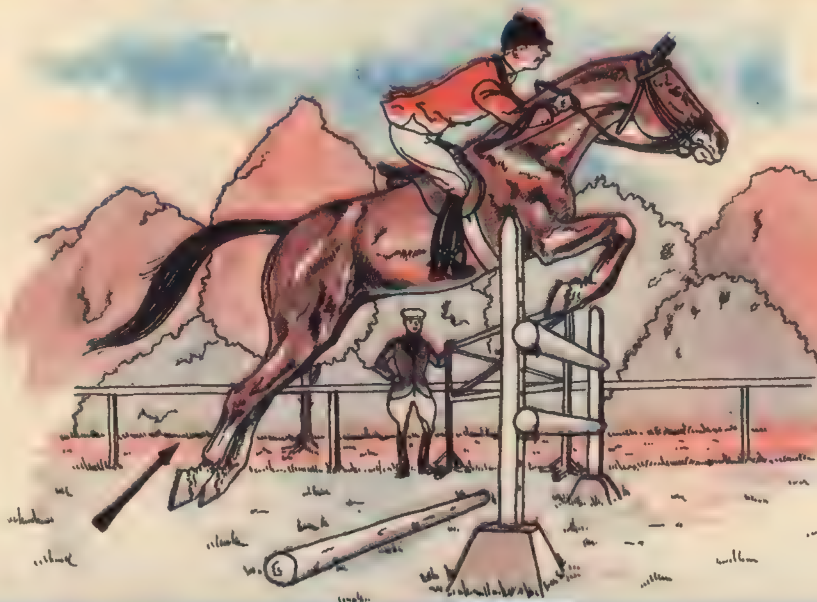


Het paard neemt een hindernis net als een atleet. Eerst neemt het dier een aanloop, waarin het krachten verzamelt voor het afzetten. Je zult nog zine, dat het TWEEMAAL afzet. Het dier berekent zijn sprong, want het houdt de ogen strak op de hindernis gericht en zoekt een afzetpunt uit. Dan vermindert het even vaart, krimpt in elkaar, drukt de hals naar beneden en spant al zijn spieren.

Zoals jullie weten uit Kuifje nr. 14 van 2 april kan het paard in rechter- en linkergalop gaan. Op de hierbij-afgedrukte tekeningen gaat het in rechtergalop.

De sprong van een paard kan in drie tijdstippen verdeeld worden.

1. **voor de sprong en bij de afsprong**
2. **tijdens de sprong**
3. **na de sprong en bij 't neerkomen.**



De krachtige afzet van de achterbenen maakt het paard dus mogelijk over de hindernis te komen. De ruiter moet dus heel goed opletten, want het dier krijgt nu weer snelheid, waardoor de ruiter achterover geworpen zou kunnen worden en zodoende met kracht op de rug van het dier terecht komt. De gevolgen daarvan zijn altijd heel vervelend, want het dier verliest het evenwicht, werpt een hindernis omver en een behoorlijke valpartij kan niet uitblijven.

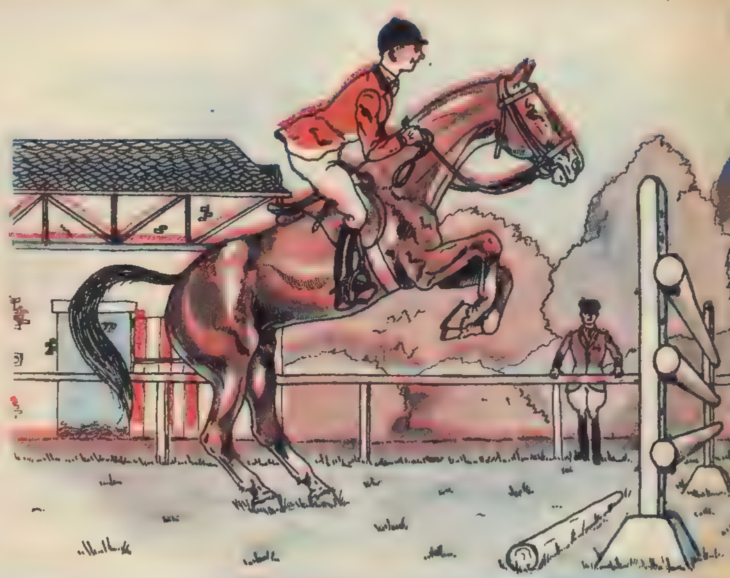
de Italiaanse ritmeester van de cavalerie, Caprilli, geweest. Hij heeft zijn paarden bestudeerd, terwijl ze zonder berijder sprongen en is daardoor tot de conclusie gekomen, dat men bij het springen het dier zijn gang moet laten gaan alsof het zonder ruiter springt. Het dier moet het vrije gebruik van de hals hebben en ook mag het niet op de rug belast worden. Maar de kundige Caprilli heeft heel wat moeten vechten voor zijn theorieën aangenomen werden. Ook heeft hij een speciaal springzadel ontworpen, waarbij de korte stijgbeugels opvallen.

Een andere man, die er voor die tijd ook heel revolutionaire ideeën op na hield wat het springen betrof, was de Fransman Danloux, kolonel van de cavalerie-school van Saumur (Frankrijk).

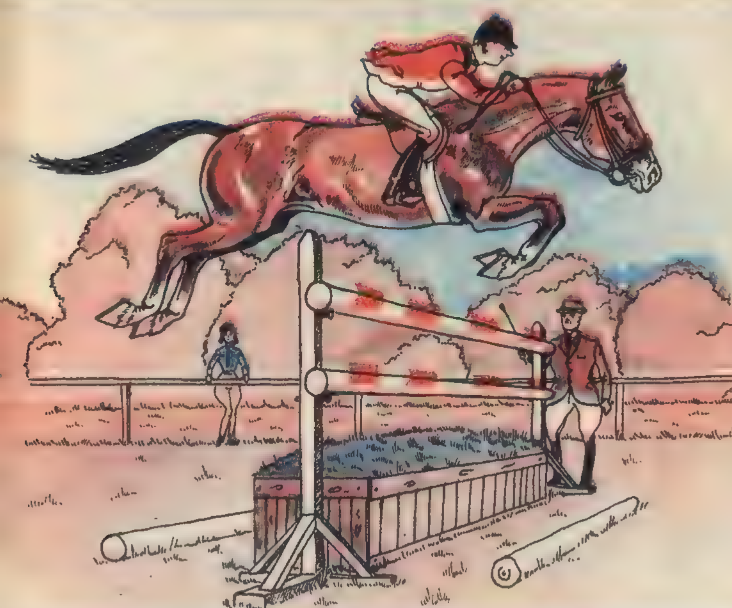
Het heeft wel een tijdje geduurd voor men heeft ingezien, dat deze twee mannen gelijk hadden, maar de opvallend betere resultaten, die op springconcoursen behaald werden door toepassing van deze nieuwe methoden, hebben de doorslag gegeven.



Een atleet heeft twee benen, maar een paard heeft er vier, daarom zal het ook tweemaal afzetten. De eerste keer met de voorbenen, waarna direct de achterbenen komen. Ongveer twee meter voor de hindernis zal het dier krachtig afzetten met de voorbenen en de hals oprichten, waarna het de achterbenen onder zich trekt. Het gevolg hiervan is, dat de snelheid plotseling sterk verminderd, waardoor de ruiter voorover geworpen wordt.



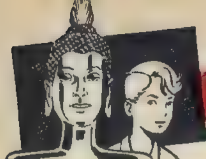
De achterbenen worden nu op de plaats gezet, waar zojuist de voorbenen zich bevonden. Het dier trekt nu al zijn spieren krachtig samen, zakt iets door de achterbenen en zet af voor de sprong over de hindernis.



Het paard is nu op het hoogtepunt van de sprong, het z.g. ZWEEF-MOMENT. Het is opvallend, dat het paard zijn hals zoveel mogelijk naar voren zal strekken als een soort tegenwicht. De ruiter moet er dan ook altijd voor zorgen de hals van het dier volkomen vrij te laten. Bovendien moet hij zoveel mogelijk naar voren leunen om het dier niet in de achterhand te hinderen. De ruiter moet altijd trachten zijn zwaartepunt met dat van het paard te doen samenvallen.

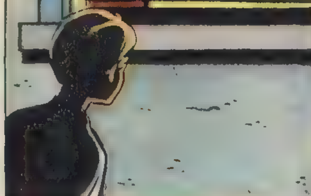


Het paard zal ongeveer even ver van de hindernis neerkomen (± 2 m.) als het afgesprongen is. De voorbenen komen in de galopstand op de grond, het rechtervoorbeen dus iets voor het linkervoorbeen geplaatst (3e beenzetting van de rechtergalop).

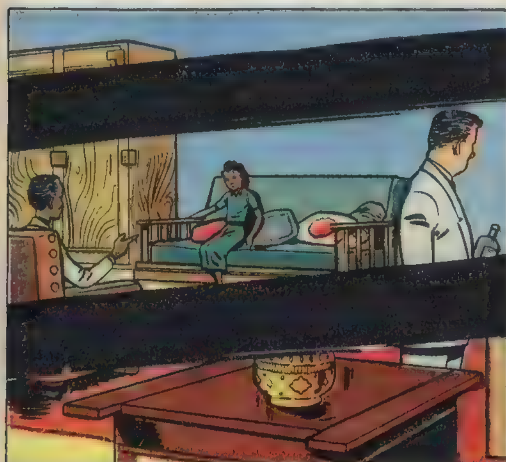


De BOEDDHA van





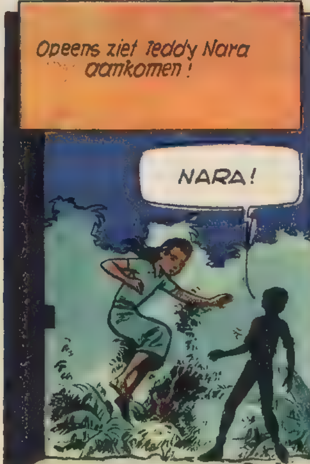






















MUANG THAI

F. CRAENHALS

Op de Krathong van Nara ontdekt Teddy plotseling een adres. Hij besluit erheen te gaan.



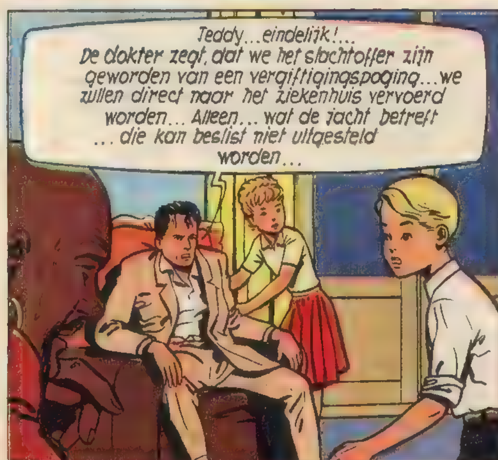










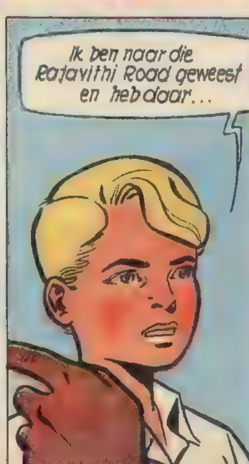






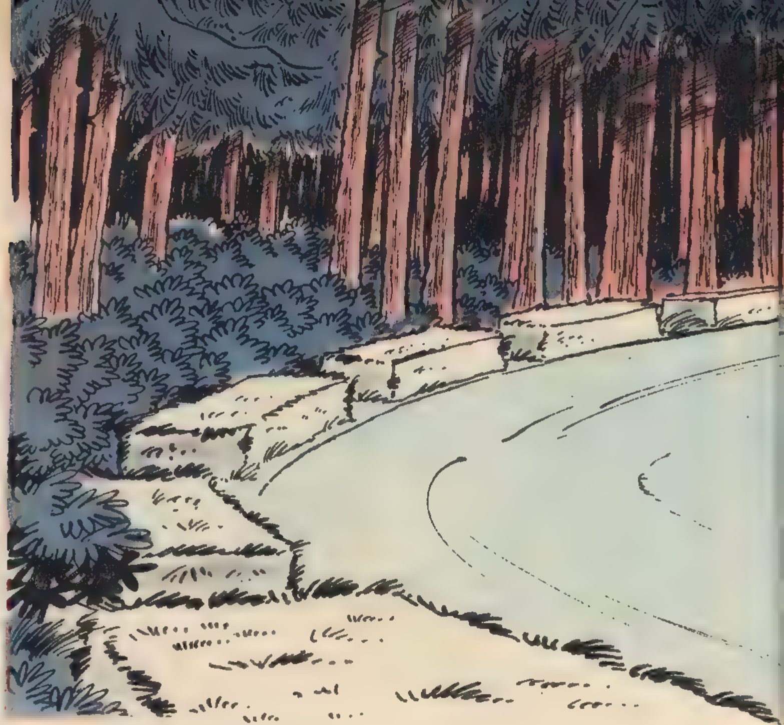








WORDT VOORTGEZET



GEDWEE EN PIJLSNEL !

JAGUAR "E"

DE nieuwe Jaguar « E » Roadster-Hard Top van Coventry presteert zulke fantastische dingen, dat we er gewoon over moeten praten ! Je zult je nog wel herinneren, dat ik al eens een testrit gemaakt heb aan het stuur van de Coupé en de Roadster « E » op het circuit van Goodwood, want daar heb ik toen uitgebreid over gesproken. Alleen had ik tot nu toe geen kans gekregen eens te zien wat de « E » bij dagelijks gebruik doet.

HEEL toevallig heb ik dit buitenkansje nu gekregen, want ik mocht alle proeven met de Roadster « E », zowel onder de stralende zon als in de stromende regen, meemaken. Voor mij was de vraag : « of de Roadster het van mijn geliefde Coupé zou winnen », het belangrijkst !

Het gevolg is, dat ik nu helemaal geen keus meer kan maken, want op de roadster kan ook een hardtop gemonteerd worden ! Er blijft dus nog maar één probleem over, namelijk : welke wagen het ruimst is en waar de meeste bagage in meegenomen kan worden.

In een tijdsbestek van twee jaar is de Jaguar « E », zonder dat er veel ophef over gemaakt werd, zo geperfectioneerd, dat er van kritiek geen sprake meer kan zijn. Wel zou er te praten vallen over een paar kleinigheden, maar dat is dan ook alles.

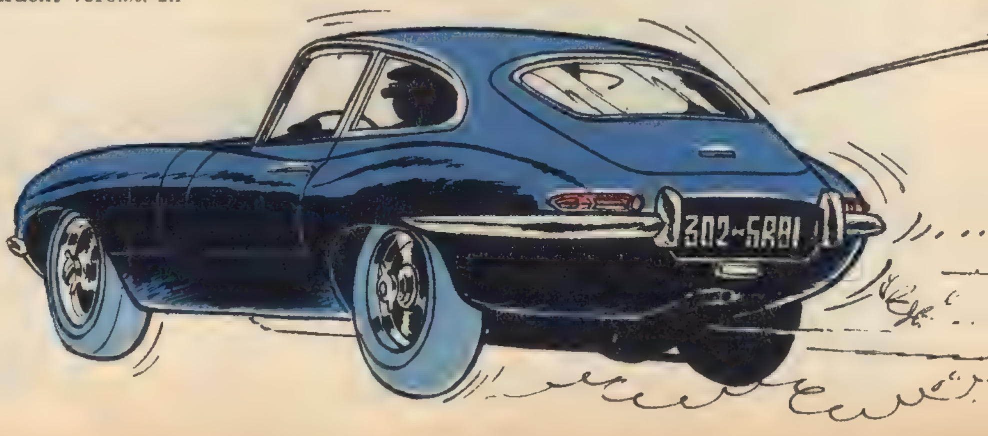
Prachtig gebouwd

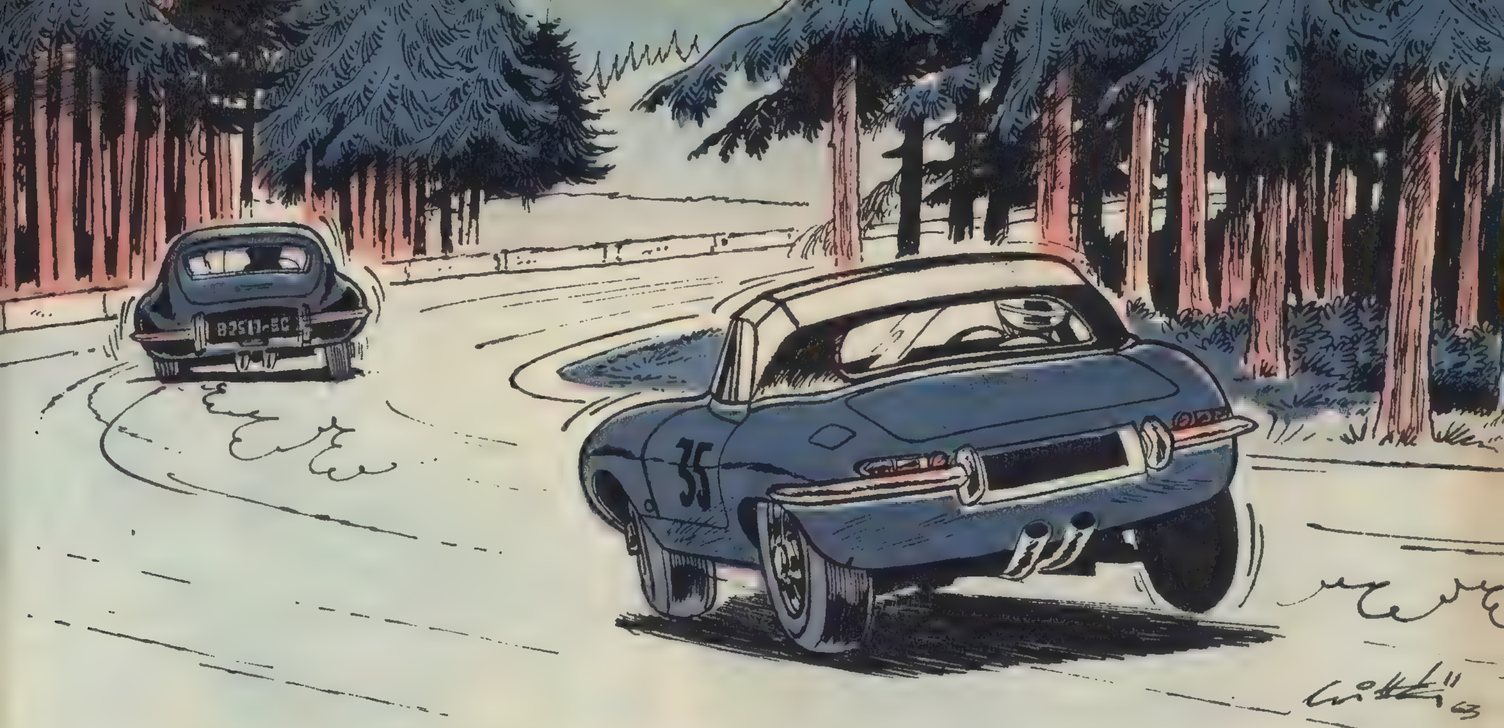
DE Jaguar « E » is een wagen waar je met plezier naar kijkt en als je plaats neemt in de heerlijke ton-zittingen wordt het natuurlijk nog prettiger. De manier waarop het stuur en de zittingen geplaatst zijn, zorgt ervoor, dat iedereen zich in deze wagen op zijn gemak voelt. Dat is vooral voor de bestuurder noodzakelijk, want het koppelingspedaal moet behoorlijk diep ingetrapt worden, wat vrij veel kracht vereist. In de stad voelt de « E » zich ook goed thuis. Hij laat zich zelfs niet van de wijs brengen door verkeersopstoppingen, waar hij zich aardig doorslaat. Alleen word je er een beetje misselijk van. Je moet namelijk niet te vlug willen wegrijden bij verkeerslichten en opstoppingen, maar een beetje rekening houden met de koppelinrichting. De eerste twee meter moet je dan ook heel voorzichtig rijden, waarna je de paarden de vrije teugel kunt laten.

Toch voelt de « E » zich op de weg pas goed in zijn element. Daar bewijst hij pas hoe stevig hij gebouwd is voor een Roadster. Een hyper-moderne vering doet ook een duit in het zakje en dan begrijp je al meteen, dat de wegligging niet anders dan uitstekend kan zijn. Heel wat grotere wagens kunnen, wat comfort betreft, niet aan de Jaguar « E » tippen. Als we dan nog even wijzen op de 6-cylinder motor met de twee bovenliggende nokkenassen, is het wel duidelijk, dat de Jaguar « E » een hoogst aantrekkelijke wagen is.

Licht en makkelijk bestuurbaar

DE stuurinrichting werkt zo precies, dat het werkelijk niet beter kan. Je hebt steeds een veilig gevoel aan het stuur van de « E », zowel in korte als





lange bochten. Bovendien hoef je je absoluut niet in te spannen, maar een bestuurder, die van snel rijden houdt, doet er wel goed aan wedstrijdwielen en -banden te monteren, waardoor de wagen zich op de weg nog beter gedraagt.

De schijfremmen met servobekrachtiging doen hun werk onder alle omstandigheden. De bediening ervan kost trouwens niet al te veel inspanning. Je moet al heel hard rijden, en dan nog op een circuit, om het te beleven, dat er geen «grond» meer in zit.

Als de « E » werkelijk als sportwagen gebruikt wordt, is het verstandig een paar extra-remblokken aan te laten brengen.
Ik heb er al even op gewezen, dat er veel kracht nodig is om het koppelingspedaal in te kunnen trappen. Ik voor mij, zou dat niet erg vinden, als het koppelingssysteem maar ultramodern was ! Nu wordt men steeds eraan herinnerd, dat de versnellingsbak niet meer van de jongste is. Als dat niet het geval was, mocht die koppeling, wat mij betreft, nog stroever gaan.

Je zou nu bijna kunnen zeggen : de koppeling werkt « langzaam maar zeker », is erg moeilijk te hanteren en ongeroutineerde handen moeten er ook beslist niet aan komen.

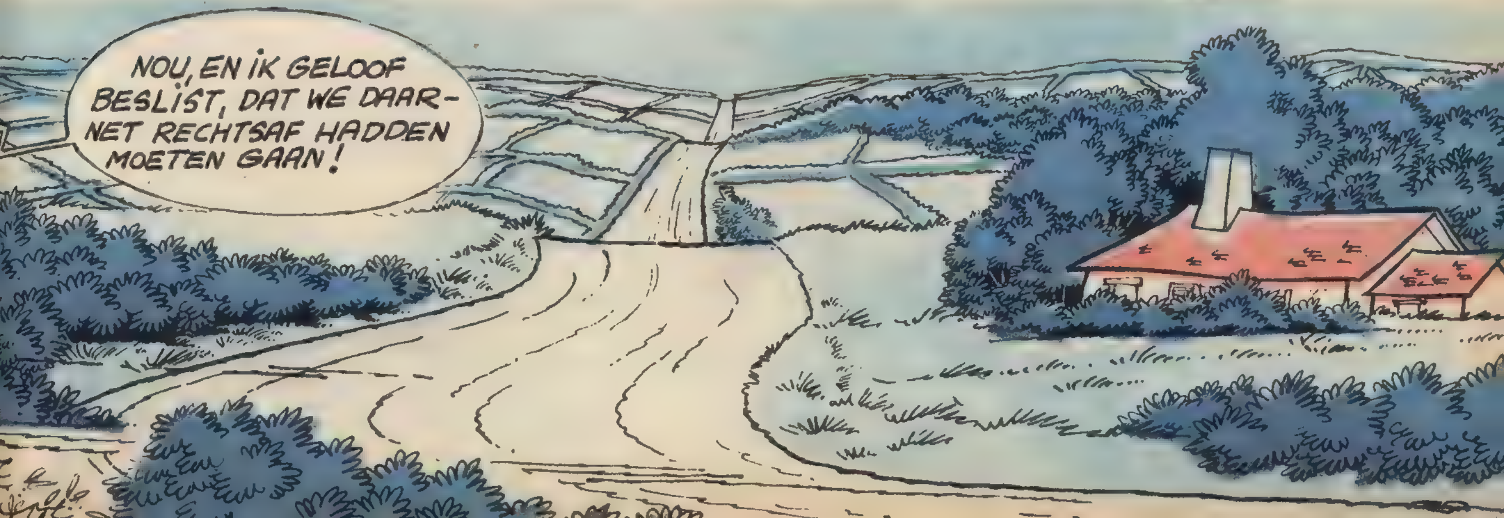
Jaguar heeft al een tijdje een nieuwe versnellingsbak, maar de huidige modellen worden met zoveel succes op de markt gebracht, dat de productie niet lang genoeg stopgezet kan worden, om de noodzakelijke veranderingen aan te brengen aan de machinerieën.

OVER de afwerking van de « E », wil ik alleen maar zeggen, dat de luchtverversing iets verbeterd zou kunnen worden. Bij de Coupé zorgen de, om een spil draaiende, achterruitjes daar perfect voor, maar bij de Roadster kunnen de zijruitjes werkelijk niet open blijven tijdens het rijden. Alle eer voor de manier waarop de kap gemonteerd is, want zelfs bij hoge snelheden hindert deze niet en kan er heel snel en veilig met de wagen gemanœuvreerd worden.

De Jaguar « E » is een van de weinige werkelijk snelle wagens, die zich aan het moderne verkeer kan aanpassen, zelfs al wordt er maar een tiende geëist van 't eigenlijke vermogen. Ik heb dat zelf kunnen constateren, want na er een afstand van 800 kilometer bij daglicht mee te hebben afgelegd, viel tijdens de laatste 80 kilometer de avond al. Bovendien kon de motor maar 2.000 à 2.500 toeren per minuut maken, maar toch spon hij als een poes en deed direct wat ik van hem eiste...

Als een hoge snelheid dringend nodig is, hoeft er maar even teruggeschakeld te worden en dan springt hij vooruit !

Echt een comfortabele wagen ! De Jaguar « E » kost wel iets, maar je hebt ook ontzettend veel plezier aan je geld. Het is een snelle en betrouwbare reiswagen, die alles kan !

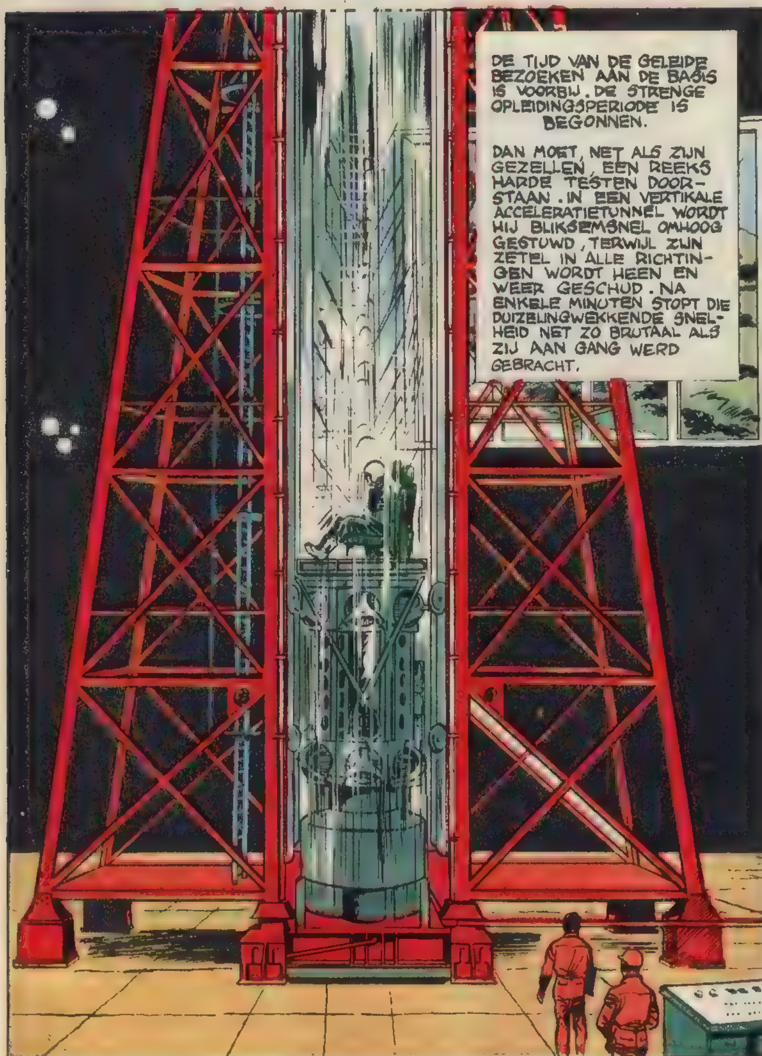


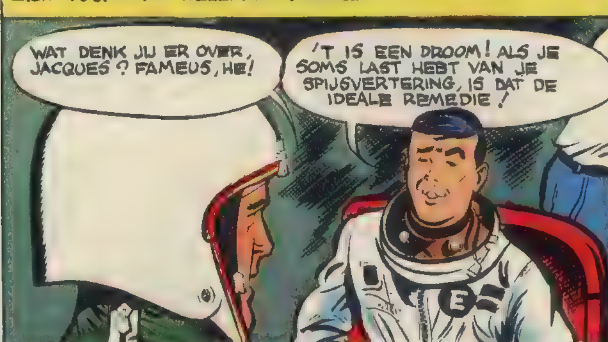
DAN COOPER

In de bergen staat een sterrekijker precies op de basis gericht en vooral op het laboratorium van professor Mandeville.



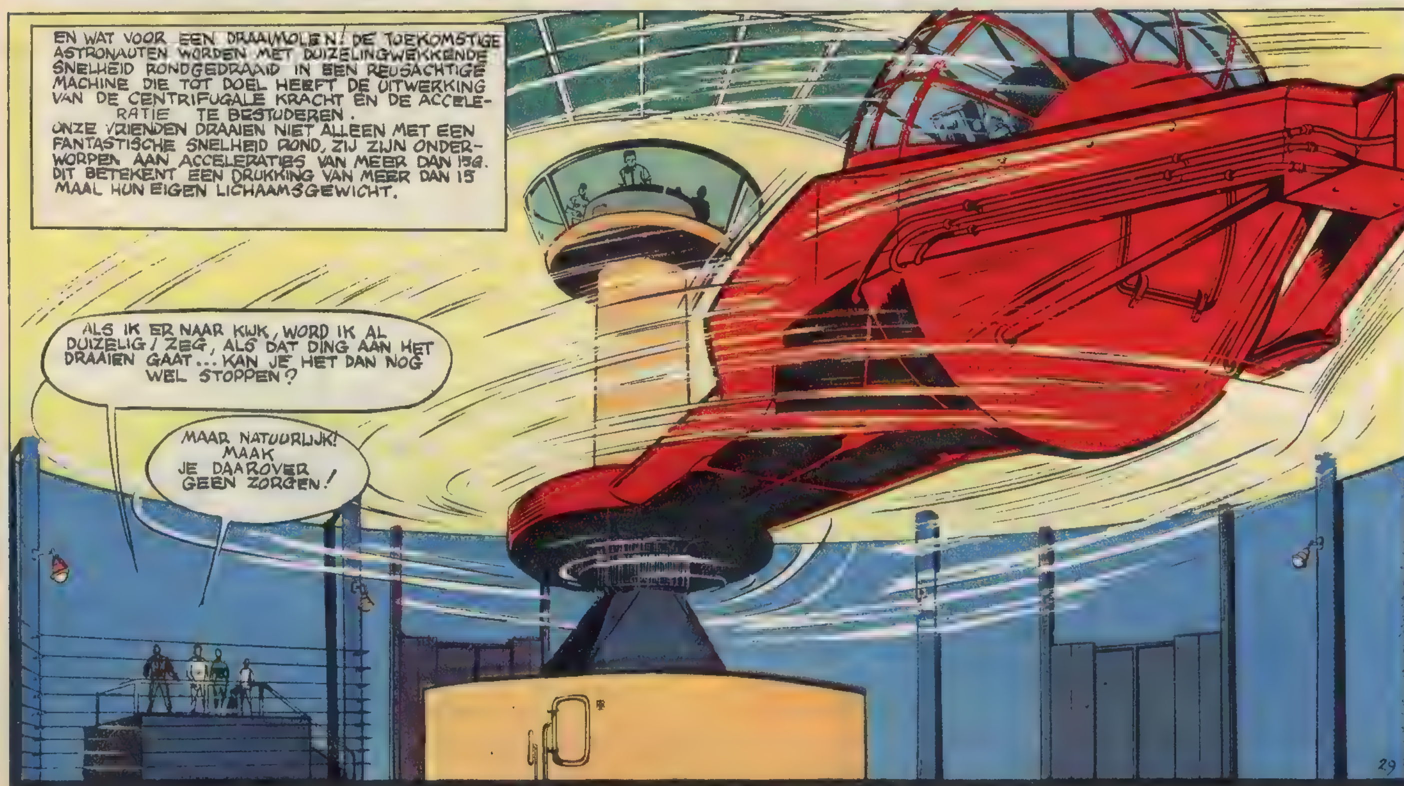
DE 3





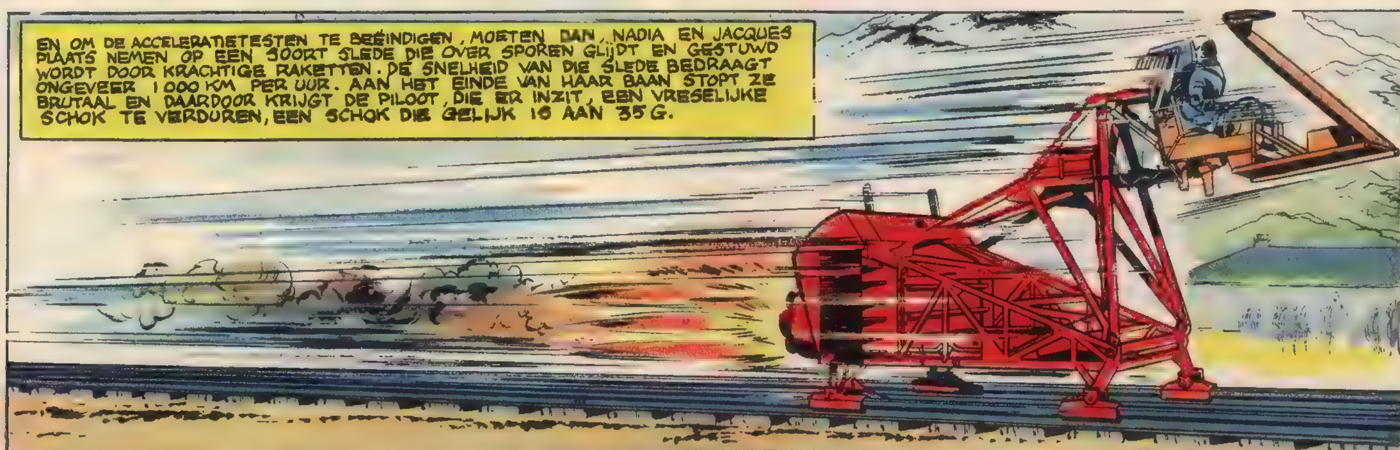


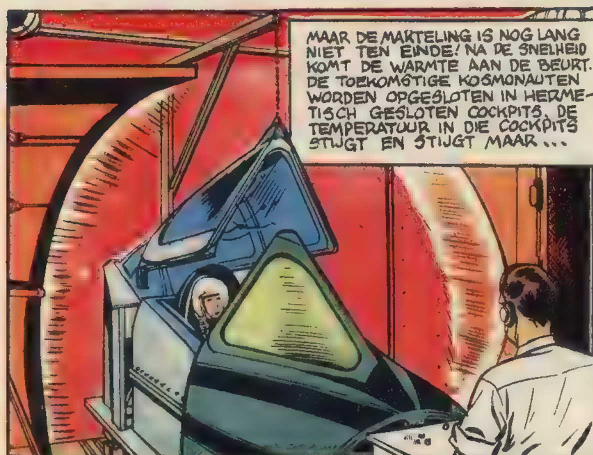


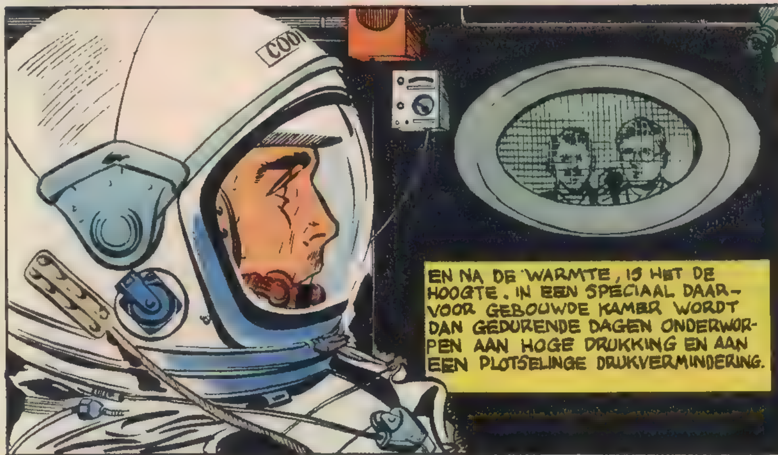


KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG















VIVA PANCHICO

Zullen sinistere individuen er werkelijk in slagen de vreedzame provincie Coplabamba in vuur en vlam te zetten? Zal het kleine schoenpoetsertje Panchico het onheil af kunnen wenden en de vrede herstellen?
VOLGENDE WEEK verschijnt in ieder geval de eerste aflevering van dit nieuwe komische verhaal vol bomaanslagen en dolle pret van de grootmeester van de humor : **BERCK !**

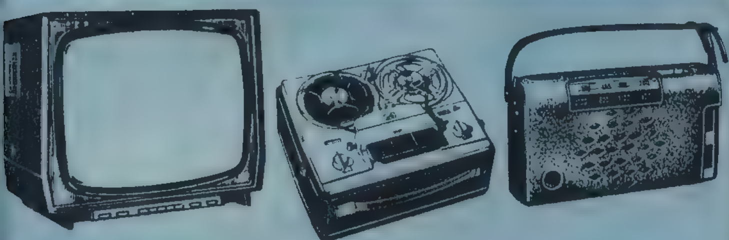




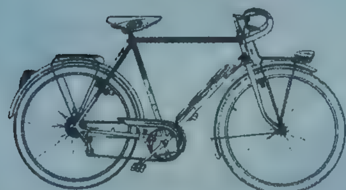
eel aan de GROTE PRIJSVRAAG JEUGDBLAD KUIFJE

800.000 F.

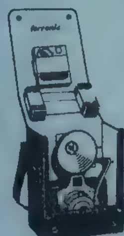
PRIJZEN ! OF 57.000 GULDEN





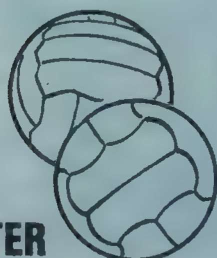
















SENSATIONELE PRIJZEN !

1e PRIJS : een auto FIAT Urania (waarde : 65.900 B.F.)
2e PRIJS : een televisietoestel HIS MASTER'S VOICE (waarde : 17.450 B.F.)
3e PRIJS : een bandrecorder HIS MASTER'S VOICE (waarde : 7.750 B.F.).
4e PRIJS : een electrische gitaar (waarde : 7.500 B.F.)
5e PRIJS : twee bromfietsen NSU (waarde per stuk : 6.990 B.F.)

EN VERDER :

Twee zwembaden voor de tuin BILNOR; 8 fietsen PEUGEOT; 6 electrofoons H.M.V.; een electrische trein FLEISCHMANN nr 376/6; een gitaar; 10 radio transistors H.M.V.; 5 tenten GOVERNOR; HELVA uurwerken; reizen per SABENA; warme slaapzakken GOVERNOR; treinen FLEISCHMANN nr 300; melodicas HOHNER; reportagesets FERRANIA; rolschaatsen HUDORA; relaxbedden GOVERNOR; voetballen HUNGARIA; ASSIMIL handleidingen; vulpennen LE TIGRE; platen H.M.V.-PATHE-COLUMBIA; bouwdozen REVELL; racebanen FALLER; VIEW-MASTER, albums van de LOMBARD UITGAVEN, enz. enz. enz...

REGLEMENT

1. Al onze lezers en lezeressen van 7 tot 77 jaar kunnen deelnemen aan de GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG 1963.
2. De prijsvraag bestaat uit **slechts één enkele proef,** die acht maal in acht achtereenvolgende nummers van het weekblad KUIFJE zal verschijnen, d.w.z. van nr 28 tot 35.
3. De antwoorden op die **ene proef** moeten ons toekomen op een van de acht antwoordformulieren die je moet uitknippen en opsturen in een enveloppe.
4. Om geldig te zijn, moeten er op ieder antwoordformulier twee deelnemingsbons worden geplakt. In ieder nummer van KUIFJE, van nr 28 tot 35, staat een deelnemingsbon.
5. Iedere deelnemer kan verschillende antwoordformulieren insturen, op voorwaarde echter dat er op ieder formulier twee bons geplakt zijn. **Maar opgelet !** Er wordt slechts één enkele prijs per deelnemer toegekend. — In geval twee deelnemers hetzelfde aantal punten behalen, zal een bijkomende proef die deelnemers schiften.
6. De antwoordformulieren moeten ons toekomen behoorlijk gefrankeerd onder enveloppe. Noteer goed het adres : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 (België). Ze moeten ons toekomen **vóór maandag 30 september 1963, om middernacht.**
   Aangetekende of onvoldoende gefrankeerde zendingen worden niet aanvaard.
7. In de enveloppe steekt alleen het antwoordformulier. Geen brief of andere mededeling !
   Omtrent de prijsvraag zal geen briefwisseling worden gevoerd.
8. De oplossing van de prijsvraag en de namen van de eerste 200 winnaars zullen gepubliceerd worden in KUIFJE. Al de andere winnaars worden schriftelijk verwittigd.
9. De prijzen die niet werden afgehaald vóór 31 maart 1964, kunnen niet meer opgeëist worden.
10. Al wie aan deze prijsvraag deelneemt aanvaardt dit reglement en ook al de beslissingen van de jury. Tegen de beslissingen van de jury kan geen beroep worden aangetekend. Het personeel van het jeugdweekblad KUIFJE mag niet deelnemen aan deze prijsvraag.

A B C D E F G H I J K L M N

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

CH

GREG.

SLECHTS ÉÉN PROEF !

Deelnemingsbo

VRAGEN

1. Op de tekening die hiernaast staat zie je, op enige afstand van elkaar, twee broers, Ze zijn een tweeling en lijken als twee druppels water op elkaar. In welke vakjes bevindt zich hun gelaat ?
2. Hoeveel keer staat het hoofd van Kuifje op de tekening ?
3. Een politieman van de « geheime politie » houdt een oogje in het zeil. Hij heeft zich verkleed, maar deed dat zeer onhandig, want een paar details verraden hem. In welk vakje zit deze onhandige « stille » ?
4. Hoeveel keer komt de kop van Bobbie op deze tekening voor ?
5. Aan diverse details kan je zien dat één voorwerp zich beweegt in een richting die onlogisch is. In welk vakje bevindt zich dat voorwerp ?
6. Zie je ergens dieren die de jongens, wier avonturen gewoonlijk in KUIFJE verschijnen, altijd vergezellen ? Zo ja, noem ze op.
7. Is het slordigheid of verstrooidheid, het ligt er duimdik bovenop dat een of andere ambtenaar erg verkwistend is. In welk vakje zie je die nutteloze verkwisting ?
8. Welk is het merk van de wagen ?
9. Een van de mensen op de tekening is er helemaal niet graag. Hij had zijn vakantie ergens anders door willen brengen, dat zie je duidelijk. In welk vakje staat die ontevreden vakantieganger ?

TIENDE VRAAG

Op donderdag 16 mei werd er in aanwezigheid van deurwaarder Meester Thomas op de omloop van Francorchamps (14 km 120 m) een originele wedstrijd gehouden. Jean Graton en Tibet, onze twee sympathieke tekenaars, hadden ieder achter het stuur van een FIAT URANIA plaatsgenomen. Graton reed vooruit, terwijl Tibet achteruit moest rijden over de omloop.

Vraag :

Hoeveel tijd had Jean Graton (uren, minuten, seconden en tienden van een seconde) nodig om (vooruit rijdend) bij Tibet te komen (die achteruit reed) ?



5... 4... 3... 2... 1... Vertrek ! De racers starten in tegenovergestelde richting !



Graton is reeds ver. Tibet neemt de bochten voorzichtig !



Ziezo ! Jean Graton heeft zijn vriend gevonden. Zoals je ziet rijdt Tibet achteruit, met het hoofd uit het raampje !

Weet je hoe je moet antwoorden ? Ik geef je hier een voorbeeld :

1. P. 11 en R. 12
2. Vier
3. S. 13
4. 20 maal

enz... enz... enz...



ANTWOORDFORMULIER

Uit te knippen en in een behoorlijk gefrankeerde enveloppe te sturen naar : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, voor 30 september 1963.

ANTWOORD

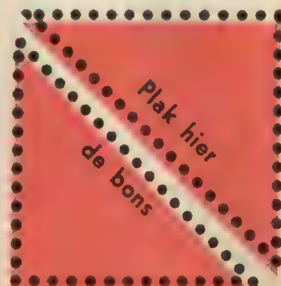
1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....

Een van de twee bons staat bovenaan rechts op deze bladzijde.

TIENDE VRAAG :

Het antwoord :

NAAM : ....
Voornaam : ....
Volledig adres : ....
....
Geboortedatum : ....
Ingevuld te .... op ....

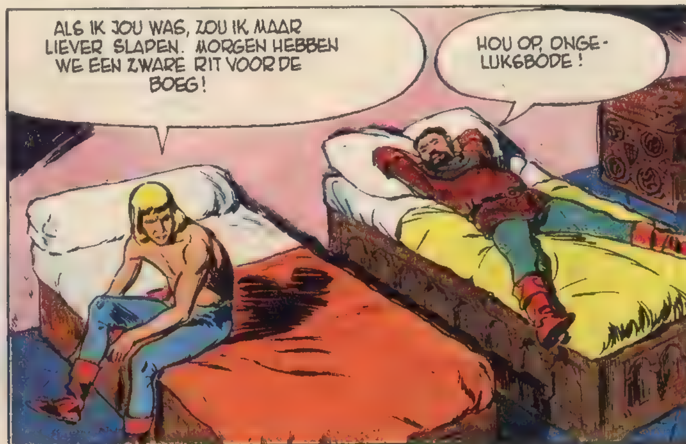




het stralende

Onze vrienden gaan met de gewonde onderdak vragen in een klooster. Eindelijk







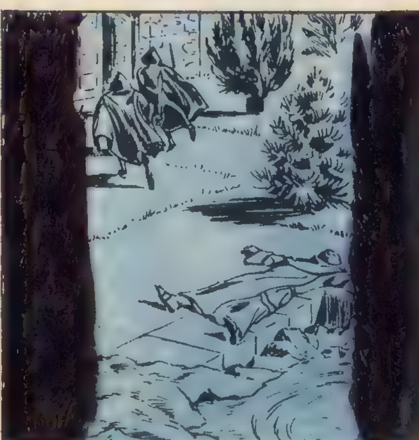












schild

DOOR P. CUVELIER

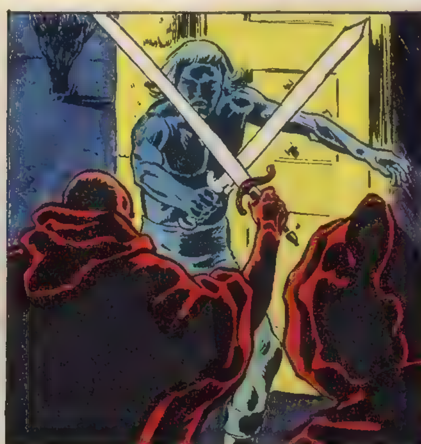


zullen ze weer eens in een echt bed kunnen slapen en de gewonde zal goed verzorgd worden.

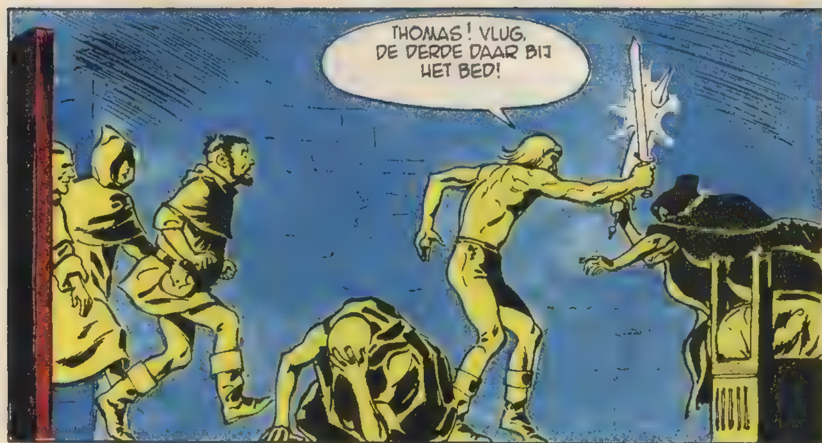




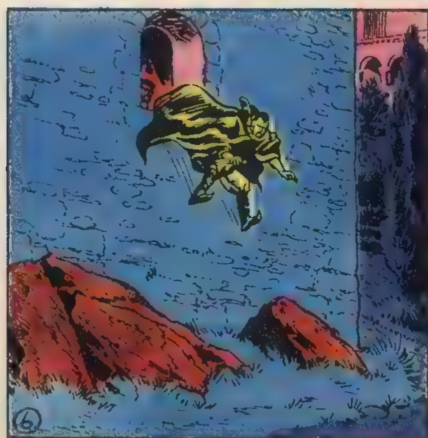




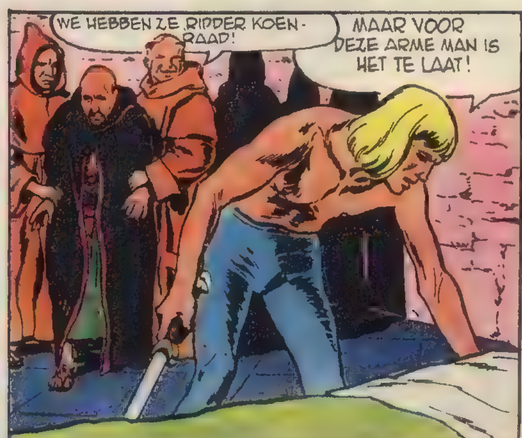












WORDT VOORTGEZET



BOB BINN EN

Als Bob Binn in een van de onderaardse gangen drie hoeden en drie mantel

HET BUREAU VAN DE KRANT! NU BEGRIJP IK OOK, HOE DIE BANDIETEN ZO MAKKELIJK HIER BINNEN KONDEN KOMEN OM BRIEFJES NEER TE LEGGEN EN HET GELD TE STELEN...

HIJ!

IK DENK, DAT IK NOG WEL IETS MEER ZAL ONTDEKKEN, MAAR EERST...

...ZAL IK EEN PAAR VOORZORGSMAATREGELEN TREFFEN! IK BEN NIET VAN PLAN OPNIEUW IN DE VAL TE LOPEN!

NU MOET ER NATUURLIJK OOK EEN GANG ZIJN, NAAR HET HUIS VAN MAGNAAT...

HET ENIGE WAT IK KAN DOEN IS HEM VOLGEN WANT IK BEN NIET GEWAPEND...

EN EEN HALF UURTJE LATER BIJ HET VERVALLEN HUIS VAN MAGNAAT...

ZO, NU ZIJN WE EINDELIJK DIE VERVELENDE JOURNALIST KWIJT! PROOST, FILIBERT!

PROOST, RIGOBERT!

PROOST, CHILDEBERT!

IK WIL ER HEEL WAT ONDER VERWEDDEN, DAT DÁT HET ROVERSHOL IS!

MAAK NOG EENS EEN FLES CHAMPAGNE OPEN, CHILDEBERT!

PLOP!

DE HEREN VERMAKEN ZICH NOGAL.

OP HET SUCCES VAN ONZE ONDERNEMING!

HET SPIJT ME DIT GEZELLIGE ONDERONSJE TE STOREN, HEREN!

BOB BINN!

?

BB. 27.

DE SCHADUW VAN DE RIDDER



ziet hangen, denkt hij, dat hij het geheim van de ridder ontdekt heeft.

DOOR E. AIDANS - TEKST : J. ACAR-



















De VICTORIA karavaan aan de kust



Zie je op het strand de VICTORIA karavaan, loop er dan heen en laat je inschrijven voor de sensationele strandspelen georganiseerd door de grenadier VICTORIA.

Boeiende spelletjes, sensationele competities en prachtige prijzen voor alle deelnemers...

Lees aandachtig de

KALENDER VAN DE STRANDSPELEN

georganiseerd door de biscuits en chocolade VICTORIA.

JULI			AUGUSTUS		
WESTENDE	zaterdag	13	**MARIAKERKE**	dinsdag	6
WENDUINE	maandag	15	**NIEUWPOORT**	woensdag	7
OOSTDUINKERKE	dinsdag	16	**WESTENDE**	donderdag	8
HEIST-AAN-ZEE	woensdag	17	**KOKSIJDE**	vrijdag	9
BLANKENBERGE	donderdag	18	**DE HAAN**	maandag	12
DE HAAN	vrijdag	19	**WENDUINE**	dinsdag	13
MIDDELKERKE	zaterdag	20	**BLANKENBERGE**	woensdag	14
ZEEBRUGGE	zondag	21	**ZEEBRUGGE**	donderdag	15
KOKSIJDE	maandag	22	**MIDDELKERKE**	vrijdag	16
NIEUWPOORT	dinsdag	23	**HEIST-AAN-ZEE**	zaterdag	17
			DUINBERGEN	zondag	18
			DE PANNE	maandag	19
			OOSTDUINKERKE	dinsdag	20

INSCHRIJVINGEN: de reclamewagen op de dijk 's morgens van 10 u. 30 tot 12 u.

WEDSTRIJD: bijeenkomst aan de reclamewagen om 14 u. 45.



publiart



VICTORIA

Chocolat - Biscuits - Chocolade



SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Jean Poirier, 4345 Delorimier, Montreal 34, P2, Canada, zou dolgraag willen corresponderen met iemand, die postzegels verzamelt.

Yves Lefèbre, 45 Fort Jacolaan, Brussel 18, zoekt een pennevriend van 15 à 17 jaar.

Guilherme Pinto-Martins de Lema, rua Engenheiro Carlos Amarante 308, Porto, Portugal wil briefwisselen met een lezer van Kuifje van 14 à 16 jaar.

WEER EENS WAT ANDERS

MAAN-ZIEKTE

Kolonel John Paul Stapp, die behoort tot een studiegroep voor ruimteonderzoek in de Verenigde Staten, heeft verklaard, dat de eerste mensen, die voet op de maan zullen zetten, last zullen hebben van een soort « maan-loop-ziekte ». Op de maan bestaat namelijk een aantrekkingskracht, die slechts een zesde van die van de aarde bedraagt.

Een mens is gewend aan de aantrekkingskracht van de aarde en bij elke stap, die hij op de maan doet zal hij dus een misselijk gevoel hebben. Maar als de maanbezoeker zijn passen meer zwevend zet, zal hij er wel aan kunnen wennen. Een andere oplossing is een ballast van 400 kilo mee te nemen.

Toch is er aan het lopen op de maan een voordeel verbonden. De maan-mensen zullen zich zes maal zo snel op aarde voort kunnen bewegen en hun sprongen zullen zes maal zo ver zijn.

Caterina Valente en de vlinder-dans

De bekende artieste Caterina Valente is kortgeleden opgetreden in de Japanse keizersstad Kyoto. Ze heeft er ook een bezoek gebracht aan een geisha-school. Ze zag daar hoe de Japanse meisjes de « Dans der Vlinders » dansten. Ze was er meteen enthousiast over en begon de dans ijverig te leren. Ze wil hem in haar volgende show inschakelen.

GA JE MET VAKANTIE ?

Lees dit dan aandachtig !

ALS JE EEN ABONNEMENT HEBT, laat ons dan MINSTENS TWEE WEKEN van te voren, je naam, volledig adres en abonnementsnummer weten. Vermeld vervolgens je vakantieadres en wanneer je precies weg bent.

HEB JE GEEN ABONNEMENT, doe dan precies hetzelfde, maar sluit voor het verlangde nummer 10 F aan postzegels in. Buitenland 12 F.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi art* Tél 22.56.00

Ziehier dan de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de

KUIFJE'S BON :

TIMBRE TINTIN
KUIFJE'S BON

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S :
België : 2 delen — Europa : 4 delen — Amerika : 2 delen : 77 reeksen van 10 kleurenfoto's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD :
van de oudheid tot op onze dagen — 3 delen zijn reeds verkrijgbaar : I. De Oudheid — II Rome — III. De Middeleeuwen. 33 reeksen van 15 chromo's — Per reeks : **50 Kuifje's** punten.

KUIFJE'S CHROMO'S (DE COLLECTIE ZIEN EN WETEN).
Luchtschepen : 6 reeksen — Luchtvaart (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (Oorlog 39/45) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Marine (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen — Marine (1700 tot 1850) : 6 reeksen. Per reeks : 100 punten.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST.
18 mappen met 5 reproducties (formaat 21 × 27 cm).
Per map : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN :
Mascotte Bobbie in vinyl : 300 punten.
KUIFJE'S portefeuille : 200 punten.
Puzzle op hout : 500 punten.
Album om te kleuren : 100 punten.
Abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE: 500 punt.

ALBUMS
Aardrijkskunde : 32 F per deel.
Geschiedenis : 32 F per deel.
Zien en Weten : per album in linnen gebonden : 60 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst : Deel 1 gekartonneerd: 50 F.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP EEN KWALITEITSPRODUKT :

CLE D'OR - HACOSAN - PANA - NOSTA - VULPEN LE TIGRE PALMAFINA - JU'CY & WHIP - VANDENHEUVEL KUIFJE'S FRUIT - LOMBARD UITGAVEN - TOSELLI. MATERNE - COLGATE - PALMOLIVE - PROSMANS VICTORIA chocolade met chromo's van de Kuifje's bon

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION. Koop je albums op dezelfde adressen, bij je boekhandelaar of bij je kruidenier.



TON en TINNEKE

EEN ONWEERSBUI

door Attanasio











